I see by your eagerness and the wonder and hope which your eyes express, my friend, that you expect to be informed of the secret with which I am acquainted; that cannot be; listen patiently until the end of my story, and you will easily perceive why I am reserved upon that subject. I will not lead you on, unguarded and ardent as I then was, to your destruction and infallible misery. Learn from me, if not by my precepts, at least by my example, how dangerous is the acquirement of knowledge and how much happier that man is who believes his native town to be the world, than he who aspires to become greater than

No one can conceive the variety of feelings which bore me onwards, like a hurricane, in the first enthusiasm of success. Life and death appeared to me ideal bounds, which I should first break through, and pour a torrent of light into our dark world. A new species would bless me as its creator and source; many happy and excellent natures would owe their being to me. No father could claim the gratitude of his child so completely as I should deserve theirs. Pursuing these reflections, I thought that if I could bestow animation upon lifeless matter, I might in process of time (although I now found it impossible) renew life where

謎の彼女X 4

CONTENTS

第21話
謎の感覚 …… 3
第22話
謎の感応 …… 21
第23話
謎の「なんだかちょっと」 …… 45
第24話
謎の偶像 …… 69
第25話
謎の一瞬 …… 93
第26話
謎のお土産（みやげ） …… 123
第27話
謎の暑中見舞い …… 149
第28話
謎のアバンチュール …… 177

僕がト部美琴と付き合いはじめてから何度かの季節が過ぎた。無愛想だけど情熱的、いつだって思いもかけない言動で、彼女は僕を翻弄する。最初はミステリアスなト部に戸惑うことも多かったけど、今ではそれを含めて、彼女の一挙手一投足が愛しく見える。でも、心を重ねれば重ねるほど、彼女に近づけば近づくほど、心だけじゃない"つながり"を求めたくなってしまうんだ。だって、僕は思春期の男の子で、彼女も思春期の女の子なんだから――。

his nature will allow.

When I found so astonishing a power placed within my hands, I hesitated a long time concerning the manner in which I should employ it. Although I possessed the capacity of bestowing animation, yet to prepare a frame for the reception of it, with all its intricacies of fibres, muscles, and veins, still remained a work of inconceivable difficulty and labour. I doubted at first whether I should attempt the creation of a being like myself, or one of simpler organization; but my imagination was so exalted by my first success that I no doubt of my ability to animal as complex as man. The materials command, at so

death had apparently devoted the body to corruption.

These thoughts supported my spirits, while I pursued my undertaking with unremitting ardour. My cheek had grown pale with study, and my person had become emaciated with confinement. Sometimes, on the very brink of certainty, I failed; yet still I clung to the hope which the next day or the next hour might realize. One secret which I alone possessed was the hope to which I had dedicated myself; and the moon gazed on my midnight labours, while, with unremitting and breathless eagerness, I pursued nature to her hiding-places. Who shall conceive the horrors of my secret toil, as I dabbled among the unwholesome relics of the grave or tortured the living animal to animate the lifeless clay? My limbs now tremble, and my eyes swim with the remembrance; but then a resistless and almost frantic impulse urged me forward; I seemed to have lost all soul or sensation but for this one pursuit. It was indeed but a passing trance, that only made me feel with renewed acuteness so soon as, the unnatural stimulus ceasing to operate, I returned suddenly to my old habits. I collected bones from charnel-houses and disturbed with profane fingers the tremendous secrets of the human frame.

In a solitary chamber, or cell, at the top of the house, and separated from all the other apartments by a gallery and staircase, I kept my workshop of filthy creation; my eyeballs were starting from their sockets in attention to the details of my employment. The dissecting room and the slaughter-house furnished many of my materials; and often did my human

As the weeks went by, my interest in him and my curiosity as to his aims in life, gradually deepened and increased. His very person and appearance his hand upon his work; is as to his tools may in large assortment perfect order that that and can Depend comes of kn that highe have useful "But th

I was on the point what th work might be, b thing ow me con our my it. He he would acquire kn ge which did not bear upon his object. Therefore all the knowledge which he possessed was such as would be useful to him. I enumerated in my own mind all the various points upon which he had shown me that he was exceptionally well-informed. even took a pencil and jotted them down. I could not help smiling at the document when I had completed it. It ran in this way ——

The torture-chamber showed beneath him. It was a large, irregular room, divided into unequal portions by the four wide, massive pillars that supported its arched roof. A smell of damp and mildew came from its walls and from its flags moistened by water that trickled from without appearance at any time must been gruesome. But, at that m with the tall figures of Sebast his sons, with the slanting gl light that fell between the with the vision of the captiv down upon the truckle-b sumed a sinisterand barbaro

Daubrecq was in the front room, four or five yards d the window at which Lupin In addition to the ancient chains that had been used to fasten him to his bed and to fasten the bed to an iron hook in the wall, his wrists and ankles were girt with leather thongs; and an ingenious arrangement caused his least movement to set in motion a bell hung to the nearest pillar.

A lamp placed on a stool lit him full in the face.

The Marquis d'Albufex was standing beside him. Lupin could see his pale features, his grizzled moustache, his long, lean form as he looked at his prisoner with an expression of content and of gratified hatred.

A few minutes passed in profound silence. Then the marquis gave an order:

"Light those three candles, Sebastiani, so that I can see him better."

and how little there was to engage my attention. My health forbade me from venturing out unless the weather was exceptionally genial, and I had no friends who would call upon me and break the monotony of my daily existence. Under these circumstances, I eagerly hailed the little mystery which hung around my companion, and spent much of my time in endeavouring to unravel it.

He was not studying medicine. He had himself, in reply to a question, confirmed Stamford's opinion upon that point. Neither did he appear to have pursued any course of reading which might fit him for a degree in science or any other recognized portal which would give him an entrance into the learned world. Yet his zeal for certain studies was remarkable, and within eccentric limits his knowledge was so extraordinarily ample and minute that his observations have fairly astounded me. Surely no man would work so hard or attain such precise information unless he had some definite end in view. Desultory readers are seldom remarkable for the exactness of their learning. No man burdens his mind with small matters unless he has some very good reason for doing so.

His ignorance was as remarkable as his knowledge. Of contemporary literature, philosophy and politics he appeared to know next to nothing. Upon my quoting Thomas Carlyle, he inquired in the naivest way who he might be and what he had done. My surprise reached a climax, however, when I found incidentally that he was ignorant of the Copernican Theory and of the composition of the Solar System. That any civilized human being in this nineteenth century should be ignorant of the fact is to me amazing.

money you have robbed me of! A fortune!... And my terror at the thought that you might give me away! You had but to utter my name, complete my and bring abo disgrace!... villain!..."

A series taps on the west window b flying in from the yard cheeks faintly flushe hairstreaming of brightness. "Marilla," she breath- there's going day- picnic Mr. Andrew the lake of Shining Waters. And Mrs.

and Mrs. Rachel ake ice cream- ICE CREAM! I go to it?" ck, if you please, I n't it splendid a? I've never been eamed of picnics, come at two to three. didn't obey a, as much as no idea how nd then, of hew about such a sympase can I go?" learn to resist the fas- lewhatever-you-call-it. u to come in at a certain at time and not half an And you needn't stop to with sympathetic listeners ay, either. As for the picnic, you can go. You're a Sunol scholar, and it's not likely to let you go when all the girls are going."

faltered Anne, "Diana says dly must take a basket of t. I can't cook, as you lla, and-and-I don't mind a picnic without puffed much, but I'd feel terribly if I had to go without a 's been preying on my mind e Diana told me."

needn't prey any longer. I'll u a basket."

ou dear good Marilla. Oh, you kind to me. Oh, I'm so much d to you."

ng through with her "ohs" Anne rself into Marilla's and rapturously kissed her w cheek. It was the first time in whole life that childish lips had luntarily touched Marilla's face. gain that sudden sensation of starng sweetness thrilled her. She was secretly vastly pleased at Anne's im-

UESHIBA植芝理一RIICHI
AFTERNOON KC ✂ KODANSHA Ltd.

アフタヌーンKC 539
謎の彼女X 4
植芝理一 UESHIBA RIICHI
AFTERNOON KC KODANSHA Ltd.
講談社

雑誌 55724-39

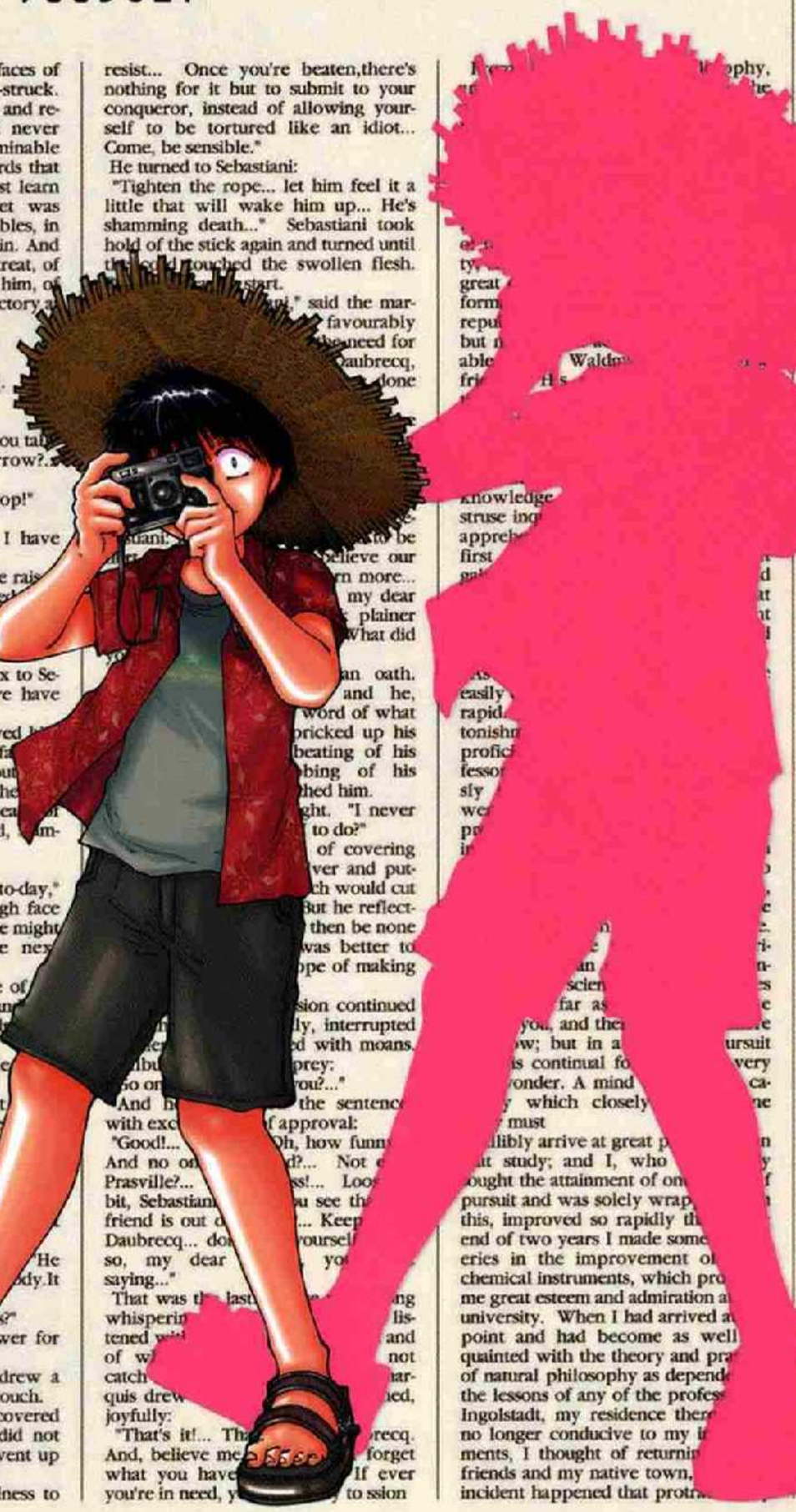
ISBN978-4-06-314539-7

C9979 ¥562E (0)

9784063145397

1929979005627

アフタヌーンKC
講談社
定価:本体562円(税別)



僕が卜部美琴と付き合いはじめてから何度かの季節が過ぎた。無愛想だけど情熱的、いつだって思いもかけない言動で、彼女は僕を翻弄する。最初はミステリアスなト部に戸惑うことも多かったけど、今ではそれを含めて、彼女の一挙手一投足が眩しく見える。でも、心を重ねれば重ねるほど、彼女に近づけば近づくほど、心だけじゃない"つながり"を求めたくなってしまうんだ。だって、僕は思春期の男の子で、彼女も思春期の女の子なんだから——。

植芝理一の単行本

アフタヌーンKC
『ディスコミュニケーション』
1〜13巻 定価:459〜480円(税込)
学園編 定価:530円(税込)
精霊編(全3巻) 定価:各480円(税込)

アフタヌーンKC
『夢使い』
全6巻 定価:490〜540円(税込)

KCノベルス
『小説 夢使い』
〜心の言葉・繭子の日記〜
著・小林靖子
定価:880円(税込)

アフタヌーンKC
『謎の彼女X』
1〜4巻 定価:各590円(税込)
以下続刊

Illustration : Riichi Ueshiba
Design : Tadao Nakamura (ARTEN)

謎の彼女X Vol.4
UESHIBA植芝理一
AFTERNOON KC ✂ KODANSHA Ltd.

アフタヌーンKC 539
謎の彼女X 4
植芝理一
UESHIBA RIICHI
AFTERNOON KC KODANSHA Ltd.
講談社

アフタヌーンKC 講談社

A F T E R N O O N K C

アフタヌーンKC

謎の彼女X
4

植芝理一
Ueshiba Riichi

講談社

Nazo no Kanojo X
4

Los personajes

Oka Ayuko (17 años)

Sólo mide 143 cm., pero su cuerpo está muy desarrollado. Tsubaki la vio besarse con Ueno en clase, aunque a ella no pareció importarle.

Ueno Kouhei (17 años)

Amigo de Tsubaki. Lleva saliendo con Oka alrededor de un año. Suele hablarle a Tsubaki sobre su relación con Oka a menudo, a la vez que Tsubaki toma nuevas ideas para emplearlas con Urabe.

Tsubaki Youko (24 años)

La hermana mayor de Akira. Le gusta realizar las tareas del hogar. Cuidaba de Akira cuando no estaba su madre y ahora es como una madre para él.

Tsubaki Akira (17 años)

El protagonista de la historia. Desde que saboreó por primera vez la saliva de Urabe mantienen una relación amorosa poco ordinaria. Está en la edad en la que el interés por el sexo opuesto es cada vez más fuerte, pero no consigue llevar su relación con Urabe a otros niveles por mucho que lo intenta.

Urabe Mikoto (17 años)

La estudiante que llegó a clase de Tsubaki. Tiene la habilidad de comunicarle sus sentimientos y emociones a través de su saliva, así como de percibir los sentimientos de Tsubaki. Es bastante insociable y todo lo que dice esconde algún misterio, pero con su pareja siempre es sincera. Su afición es cortarlo todo en pedazos.

¿QUÉ...?

PUEDES TOCÁRMELAS...

SI QUIERES...

PERO...

PE...

DEBERÍAMOS DEJARNOS LLEVAR POR LOS SENTIMIENTOS, ¿NO?

LOS SENTI-MIENTOS DE... DE LA PERSONA SON MUY IMPOR-TANTES, ¿NO?

PERO LOS...

D-DE... DEBERÍA-MOS ESPERAR HASTA QUE...

S-SÓLO HA PASADO UNA HORA...

...SEPAMOS COMO NOS SENTIMOS EXACTA-MENTE...

CAPÍTULO 21 SENSACIONES MISTERIOSAS

TE CUENTO HASTA TRES. SI PARA ENTONCES NO ME LAS HAS TOCADO, HABRÁS PERDIDO TU OPORTUNIDAD POR HOY.

¿¡QUÉ!?

UNO.

DOS.

ふにゅっ…

TR-

¡¡PERDONA!!

PE…

¡URABE!

ESTOY TOCÁNDOSELOS DE VERDAD...

E... ESTOY TOCÁNDOLE LOS PECHOS... A URABE.

トク

トクン

トクン

LO PUEDO SENTIR EN MI MANO...

ESTE LATIDO...

ES EL LATIDO DE SU CORAZÓN...

¡¡URABE!!

¡UUF!

TSU-
BAKI-
KUN...

TSU...

AH... LA
OREJA DE
URABE...

¿M...?

ESPERA...

TSU-
BAKI-
KUN...

¡¡¡

AH...

カチャッ

じわ…

MM...

LOS LABIOS DE URABE...

QUÉ NARICES ESTABA HACIENDO... ME HE...
¡LO SIENTO, URABE...!
LO...

Y LA HE TIRADO AL SUELO...

ME HE DEJADO LLEVAR POR LO QUE ME HA DICHO Y...

...LLORAR...

LA HE HECHO...

NO...

NO EXACTAMENTE ENFADADA.

UMM...

URABE...

¿ESTÁS ENFADADA?

LO SIENTO...

URABE...

ME VOY A CASA.

ME VOY...

ハァ…

AH...
カタ
キュッ

¿ESTABA BUENO?

ESTABA BUENO.

GRACIAS POR LA COMIDA.

¿MM?

OKA-SAN...

EL POSTRE ...

ちゅっ

¿EL POS-TRE?

¿EHH?

¿TU POSTRE PARTI-CULAR?

かあああ...

¡MMMM!

QUÉ...

EL CORAZÓN ME LATE A TODA PRISA...

Y SIENTO CALOR POR TODAS PARTES...

SE ME HAN EMPAÑADO LAS GAFAS.

SIEMPRE QUE PROBABA TU SALIVA, SE ME CALENTABA EL CUERPO, PERO...

ESTA VEZ EL CALOR ES DISTINTO A COMO ERA ANTES...

URABE-SAN.

POR CASUALIDAD...

¿HA PASADO ALGO ENTRE TSUBAKI-KUN Y TÚ?

AYER...

MM... ¿TE REFIERES A RECIENTE-MENTE?

¿QUÉ ES LO QUE HA PASADO?

¿EH?

¿AYER?

¿QUÉ PASÓ EXACTA-MENTE?

¿EH?

¿ALGO QUE NUNCA HABIAS SENTIDO ANTES?

...

...DESCONO-CIDO PARA MÍ HASTA AYER...

SENTÍ ALGO...

...QUE NUNCA ANTES HABIA SENTIDO...

UN SENTI-MIENTO EN MI INTERIOR...

NO MUCHO...

...ES UNA FORMA DE DESCRIBIRLO MUY ORDINARIA.

DECIR QUE ES ALGO QUE NO HAS SENTIDO ANTES...

PERO...

BUENO, EN FIN...

...TUS SENSACIONES CAMBIAN.

PORQUE CUANDO TE ENAMORAS...

...CAMBIAN?

¿TUS SENSACIONES...

21 - fin

CAPÍTULO 22
RESPUESTA MISTERIOSA

¿TUS SENSACIONES...

...CAMBIAN?

CUANDO TE ENAMORAS...

...TUS SENSACIONES CAMBIAN...

¿SIGNIFICA ESO QUE...

...CUANDO TÚ EMPEZASTE A SALIR CON UENO-KUN...

...TAMBIÉN TE PASÓ LO MISMO, OKA-SAN?

ESO DA IGUAL... CUANDO HE PROBADO TU SALIVA, EL HECHO DE QUE MI CORAZON HAYA LATIDO COMO NUNCA DEBE DE SIGNIFICAR...

BUENO... FUE PASANDO POCO A POCO...

...QUE, YA SABES...

¿ENTIENDES LO QUE TE QUIERO DECIR?

GRACIAS...

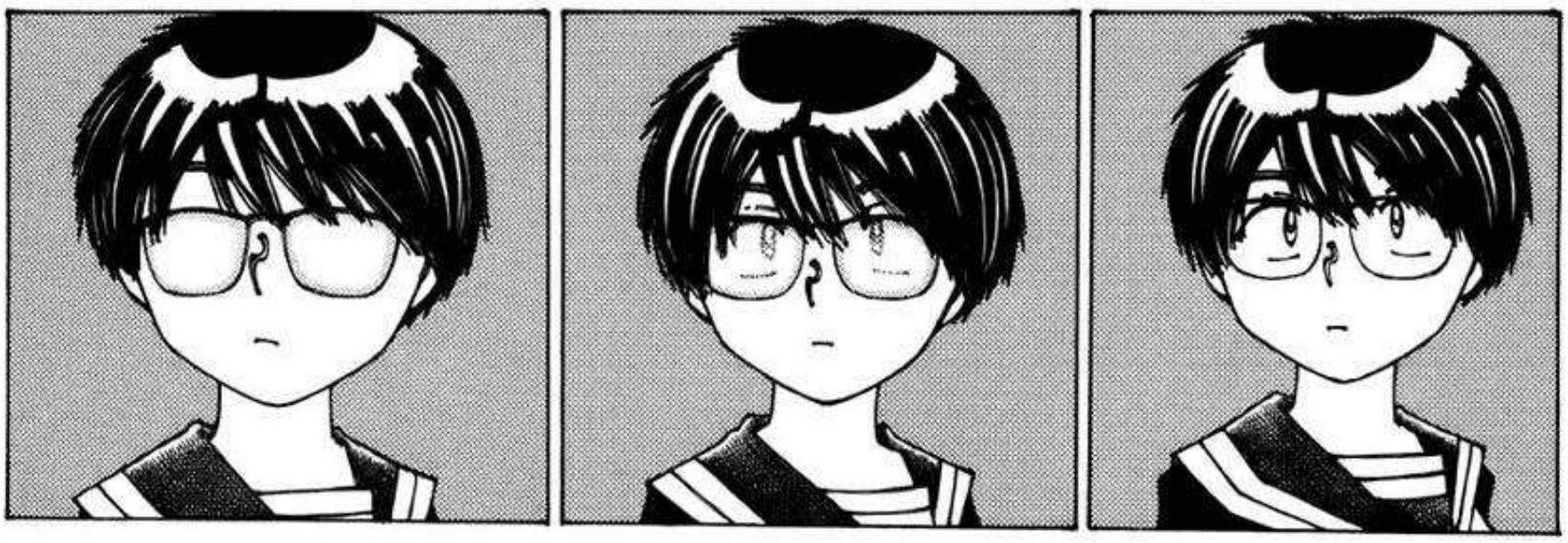
...POR LA COMIDA.

¿MM?

¡DE NADA!

ガバッ

AH



...HA PASADO ALGO GORDO ENTRE ELLOS DOS...
TAL VEZ SIGNIFIQUE QUE..
Y... MI CUERPO SIGUE CALIENTE, Y EL CORAZÓN ME SIGUE LATIENDO A TODA PRISA...
SE ME HAN VUELTO A EMPAÑAR LAS GAFAS...
UMM ...

PENSÉ QUE YO IBA MÁS ADELANTADA QUE ELLOS, PERO...

TAL VEZ... ...ME HAYAN ADELANTADO A MÍ.

タッタッタッタッ

キミ…

キゅっ…
MM...
AH...
EHM...
Y ESTA, ECUACIÓN SE RESUEL-VE ASÍ...
質量保存の法
化学反応式
イオン反応式
3mol CO2
4mol H2O

SOY PATÉ-TICO...

AAHHH...

LE HE PALPADO LOS PECHOS A URABE...

ME DEJÉ LLEVAR POR EL MOMENTO, Y LA TIRÉ AL SUELO...

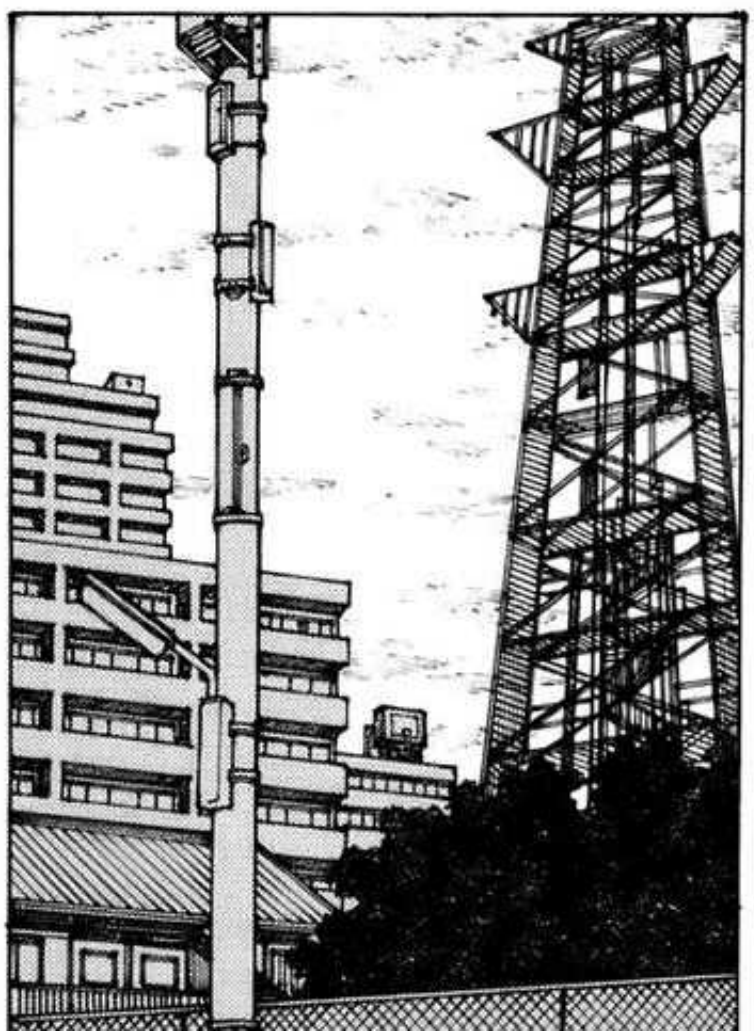
LA HICE LLORAR...

LA HICE...

...Y, SIN MÁS,, ME LEVANTÉ Y ESCURRÍ EL BULTO COMO PUDE...

Y ENCIMA, PARA REMATAR, LA DEJÉ TIRADA EN EL SUELO...

SOY PATÉ-TICO COMO HOM-BRE...



URABE...

U...

HOY HAS LLEGADO PRONTO...

TSUBAKI-KUN...

...LO QUE PASO AYER!!

¡¡SIENTO MUCHO...

¿POR QUÉ TE DISCULPAS...?

TE HICE LLORAR, URABE...

PO... POR- QUE...

VENGA.

VÁMONOS A CASA...

NO ESTABA... ...ENFADADA CONTIGO...

YA TE LO DIJE AYER.

¡PERO...! PE...

¿EH...?

TSUBAKI-KUN.

¡URABE!

¡ESPERA!

E...

LA DOSIS DE HOY...

TOMA.

ANTES DE LA DOSIS DE HOY...

ASÍ QUE...

AHORA MISMO... NO TENGO DERECHO A PROBAR TU SALIVA, URABE...

PÉGAME.

EL PROBLEMA NO ES QUE ESTÉS ENFADADA O NO CONMIGO...

SINO QUE YO...

...COMO NOVIO TUYO...

...SIENTO HABERTE HECHO LLORAR.

ME SIENTO INCÓMODO CON LO QUE HA PASADO.

ASÍ QUE... DAME UNA BOFETADA, POR FAVOR.

ENTONCES PODRÉ PROBAR LA DOSIS DE HOY.

UNA BOFETADA MÍA...

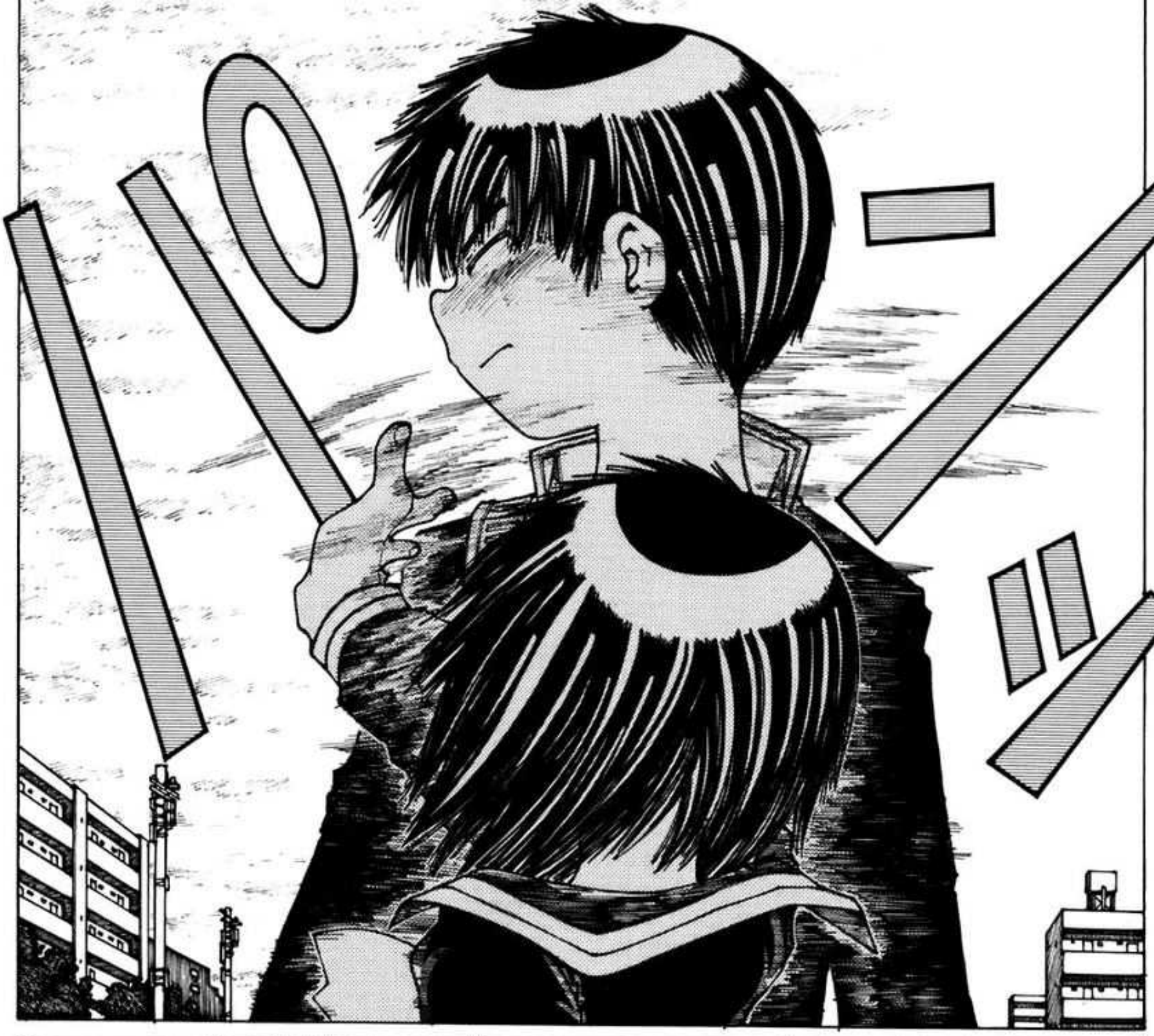
...TE VA A DOLER...

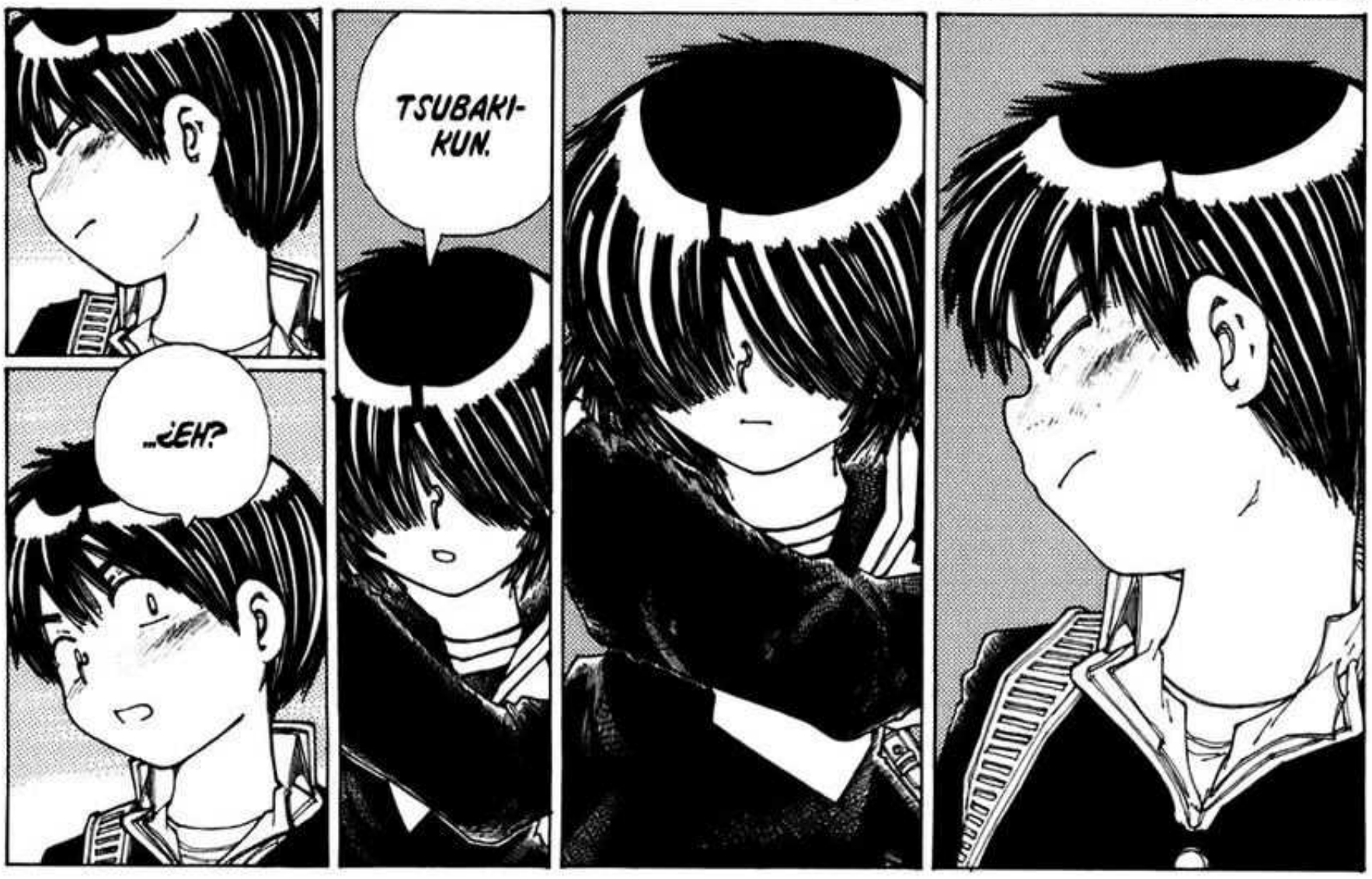
¡ME DA IGUAL, ASÍ QUE DAME TODO LO FUERTE QUE PUEDAS!

トッ

SKY FISH

ヒュー




TSUBAKI-
KUN.
...¿EH?

TÓCAME...
...LA OREJA...

Hmm...

VOY...
AH...

VAMOS...

¿LA OREJA?
EH...

キュッ

EH..

VALE..

MÁS FUERTE..
PELLIZCALA
MÁS FUERTE..

AH...

じわ...

¿EH?

...ES CULPA TUYA...

ESTÁ LLORAN-DO...

DESDE QUE AYER ME HICISTE AQUELLO EN LA OREJA...

CADA VEZ QUE ME TOCAN LA OREJA...

POR LA RAZÓN QUE SEA...

HAS CAMBIADO... MIS SENSACIONES.

ME EMPIEZAN A LLORAR LOS OJOS...

LO...

LO SIENTO, URABE...

EN REALIDAD..

MÁS BIEN..

NO ES UNA SENSACION QUE ODIE...

NO TIENES QUE DISCUL-PARTE...

ENTONCES YO TAMBIEN QUIERO SENTIR ESE DOLOR...

SI TE SIENTES DOLIDO POR LO QUE PASÓ AYER..

BUENO..

ちゅっ

¿EH?

ポロ

...AY...

¡!

ビクッ

UNA BOFETADA MIA DUELE...

COMO HE DICHO ANTES...

FUI YO LA QUE TE DIJO QUE ME TOCARAS LOS PECHOS...

ASÍ QUE, YO TAMBIÉN...

...TENGO ALGO DE CULPA...

URABE...

...

ME ALIVIA OIRTE DECIR ESO, PERO...

SINCE-RAMEN-TE...

PREFERIRÍA QUE NO HUBIE-SES PROBADO MI SALIVA...

NO ME IMPORTA...

...QUE ME DES UN BOFETÓN Y ME QUEDE LA MARCA EN LA CARA, PERO...

URABE, ERES MI NOVIA, A QUIEN QUIERO, Y BAJO NINGUN CONCEPTO...

...VOY A PERMITIR QUE TÚ ACABES CON UN BOFETÓN EN LA CARA...

AAH...

AH...

TSUBAKI-KUN.

TOMA...

LA DOSIS DE HOY...

かあああ・・・

LA VERDAD ES QUE ME HA DADO UN POCO DE VERGÜENZA DECIR LO QUE LE ACABO DE DECIR...

ESTÁ TAN CALIENTE QUE PARECE QUE SE ME VAYA A HINCHAR ENTRE EL BOFETÓN Y LA SALIVA DE URABE...

MI CARA...

ADIÓS...

AH...

AAH...

HASTA MAÑANA...

TSUBAKI-KUN.

SEGURAMENTE VA A EMPEZAR A SUFRIR MUCHOS CAMBIOS...

NUESTRA RELACIÓN...

A PARTIR DE AHORA...

"HAS CAMBIADO... MIS SENSACIONES."

CAPÍTULO 23 MISTERIOSO "BASTANTE PLACENTERO..."

1963
カチッ
...
MMM...

むーくっ
MMM...
UAAA...
UFO

¡EY!

¡TSU-BAKI!

¡BUENOS DIAS!

ガラ

SKY FISH

URA-BE...

VAYA GREÑAS QUE TRAE HOY...

YA LLEVO UN TIEMPO DÁNDOLE VUELTAS A ESTO, PERO OJALÁ URABE SE CUIDARA MEJOR EL PELO...

CON LA CARA TAN BONITA QUE TIENE...

¡BUENOS DIAS, URABE-SAN!

¡OOH!

¿QUÉ TE HA PASADO EN EL PELO?

¿CÓMO SE TE OCURRE VENIR CON ESAS GREÑAS?

OKA-SAN...

¡PERO NO TE QUEDA NADA BIEN! UNA CHICA SE TIENE QUE CUIDAR BIEN EL PELO.

TÍPICO DE TI TRAER EL PELO ASÍ.

¿TAN MAL LO TENGO?

¿GREÑAS?

¿EH?

CLARO.

¿ME LO PRES-TAS?

TE HAS TRAÍDO TU SECADOR DE PELO, ¿NO?

¡HATANO-SAN!

フォーン

パ

チッ

Vestuarios chicas

¡VAMOS, VAMOS!

¿EH?

URABE-SAN, VEN CONMI-GO UN MO-MENTO.

MUY BIEN.

¡YA ESTÁS LISTA!

¿QUÉ TE PARECE?

...BRILLANTE...

LO VEO TODO MUY...

NO ME EXTRAÑA, SIEMPRE TE TAPAS LOS OJOS CON EL FLEQUILLO...

URABE-SAN, LLEVO TIEMPO PENSÁNDOLO, Y...

¡PODRÍAS CAMBIAR DE IMAGEN SI TE CAMBIAS EL PEINADO Y ENSEÑAS LOS OJOS!

URABE-SAN...

YA QUE ME HE MOLESTADO EN ARREGLARTE EL PELO, ¿QUE TAL SI TE LO DEJAS ASÍ POR HOY?

¿QUIÉN ES ESA?

¿EH?

¿URABE...?

ガラッ

¡SE LE VEN LOS OJOS...!

¡URABE...!

¡QUÉ GUAPA ESTÁS!

¿EH?

¿URABE-SAN?

¡LE HE ARREGLADO EL PEINADO YO!
VAYA...
POR UN MOMENTO NI LA RECONOCÍA...
YAJIMA-SAN...
¡URABE-SAN, ESTÁS GENIAL CON EL FLEQUILLO ASÍ!

ポーン
ドッ
ボーン

ピーッ ハーン

¡JO-BAR...!

ES LA PRIMERA VEZ QUE LE VEO LA CARA, PERO...

LA VERDAD ES QUE ES BASTANTE MONA...

SIEMPRE PENSÉ QUE ERA UNA RARITA, PERO...

PARA MÍ HOY HA GANADO MUCHOS PUNTOS.

YO IGUAL LE PIDO SALIR Y TODO...

¡JAJA JAJA!

...

URABE.

¿QUÉ?

...

...SI ES POSIBLE...

SI LE DA POR VOLVER A ENREDARME EN EL PELO MAÑANA, PUEDE, QUE SI.

FUE OKA-SAN LA QUE ME HIZO ESTE PEINADO.

...TAMBIÉN TE VAS A DEJAR EL PELO ASÍ?

¿MAÑA-NA...

...Y TE LO DEJASES COMO LO TENÍAS ANTES.

...ME GUSTARÍA QUE NO VOLVIESES A HACERTE ESE PEINADO...

¿EH?

¿QUE POR QUÉ?

PUES...

...

¿POR QUÉ?

¡NO QUIERO QUE NADIE MÁS PUEDA GOZAR DE ESE PRIVILEGIO!

SOY EL ÚNICO QUE CONSIGUE VERLE LA CARA DE VEZ EN CUANDO...

パチッ

パチッ

DAME LAS MANOS...

TSUBAKI-KUN...

¿QUÉ VAS A HACER?

QUÉ...

¿EH?

¿LAS MANOS?

ギュッ

ぐ〜ぐ〜っ

TSUBAKI-KUN...

MUEVE LAS MANOS Y...

...ENRÉDAME EL PELO...

HAZLO FUERTE...

¿EH...?

¡HAZLO DE UNA VEZ!

VA...

¡VALE!

¡MÁS FUERTE!

¡ENRÉ-DAMELO BIEN!

AH...

¡VALE!

くしゃくしゃ

かしかし

ガシガシ
ガシ
ザザザ…
ザリ
フッ

YA TENGO EL PELO,COMO LO TENIA ANTES.

DE ACUERDO...

ENTONCES NO ME LO VOLVERÉ A DEJAR ASI...

TSUBAKI-KUN, SI NO TE GUSTABA MI PEINADO...

VENGA.

CREO QUE ESTE PEINADO ES EL MÁS BONITO ...

AHORA QUE LA MIRO, ESTE PEINADO ES...

VÁMONOS A CASA.

CUANDO LE VI EL PELO ESTA MAÑANA DESEÉ QUE SE LO CUIDARA MÁS, PERO...

GRA...

GRACIAS...

¿QUÉ?

¿MMM?

TSUBAKI-KUN.

...

TSUBAKI-KUN.

CUANDO ME ENREDAS ASÍ EN EL PELO...

SIENTO BASTANTE...

...PLACER...

ESAS PALABRAS...

NO ME DIGAS...

AH...

¿EH...?

U-

RA-

BE-

¡SAN!

ESO HA SONADO BASTANTE...

...DEPRA-VADO...

NO, GRACIAS...

¡YA LO VERÁS!

CUANDO ACABEMOS DE COMER, VAMOS A LOS VESTUARIOS... ♪

¡URABE-SAN, SE ME HA OCURRIDO OTRO NUEVO PEINADO PARA HOY!

¡VENGA, PORFA! ¡VAMOS A CAMBIARTE DE PEINADO!

¡AYER TODO EL MUNDO SE FIJABA EN TI EN CLASE!

¿¿POR QUE NO!?

BUENO, BUENO...

URABE-SAN...

JEJEJE...

...QUE NO, GRACIAS...

TE HE DICHO...

APUESTO A QUE TSUBAKI-KUN...

...TE HA PEDIDO QUE TE VOLVIESES A DEJAR EL PELO COMO ANTES, ¿A QUE SÍ?

¿EH...?

NO...

CLARO QUE NO...

¡PUES A MÍ ME PARECE QUE SÍ!

TSU-BAKI-KUN...

...PARECE UN CHICO MUY POSESIVO...

¿POSESIVO...?

A TSU-BAKI-KUN...

...NO LE HACÍA NINGUNA GRACIA QUE LOS DEMÁS CHICOS TE PUDIESEN VER LA CARA.

ちゅっ

ポ～ッ

POR LA RAZON QUE SEA...
...ME LATE MUCHO EL CORAZON...
URABE-SAN, CUANDO TSUBAKI-KUN TE DIJO AYER QUE VOLVIESES A DEJARTE EL PELO COMO ANTES...
...¿PASÓ ALGO MÁS?
TSU-BAKI-KUN...
...ME HIZO ALGO QUE, ME GUSTÓ...
¿EH?
¿ALGO QUE TE GUSTÓ?
¿Y QUÉ FUE?

しゃかしゃかしゃかしゃか
パッ
ESO...
...
FUE BASTANTE PLACEN-TERO...
UENO-KUN.

LA CABEZA ENTRE TUS DOS MANOS?

¿ME COGES...

QUIERO PEDIRTE UN FAVOR.

¿MM?

¿QUÉ?

AHORA ENRÉDAME EL PELO CON FUERZA, ¿VALE?

ASÍ.

A...

¿ASÍ...?

¿PARA QUÉ, SI PUEDE SABERSE?

¿EH?

¡VENGA!

ESO DA LO MISMO.

¿POR QUE?

P...

¡VALE...!

INTÉNTALO, ANDA.

しゃかしゃかしゃか

STRIKE

OKA...

しゃかしゃかしゃか

...COMPLE-TAMENTE EMPAÑADAS...

TIENES LAS GAFAS...

ESOS DOS HACEN UNAS COSAS MUY RARAS...

...PLACER...

...SIENTES BASTAN-TE...

...TE ENREDA EL PELO...

CUANDO LA PERSONA QUE TE GUSTA...

PUES SI...

Se le han empa-ñado las gafas...

¿Cómo hará esos tru-cos?

23 - fin

CAPÍTULO 24 ✂ MODELO MISTERIOSA

AQUEL DÍA, DURANTE LA HORA DEL ALMUERZO...

NAKAJIMA, DEL CLUB DE FOTOGRAFÍA Y COMPAÑERO MÍO...

¿QUÉ OS PARECE UNA COPIA...

...POR 300 YENES?

...ANUNCIÓ A TODOS SU OFERTA.

¿QUÉ?

¡FOTOGRAFÍAS DE URABE!

LE HICE UNAS FOTOS SIN QUE SE DIESE CUENTA.

SON DE CUANDO SE CAMBIÓ DE PEINADO AQUEL DIA, ¿OS ACORDÁIS?

MIRAD...

¡SÍP!

¿DEL OTRO DIA?

¡AAH!

¿EN SERIO?

NO PENSÉ QUE TE ATREVERÍAS A TANTO...

¡SON DE EXCLUSIVA CALIDAD!

¡AH, YO ME LLEVO TRES COPIAS DE ÉSTA, ÉSTA Y ÉSTA!

NO SOLEMOS APRECIARLO PORQUE SIEMPRE TIENE LA CARA TAPADA.

URABE ES BASTANTE GUAPA.

NO ME HABÍA DADO CUENTA ANTES, PERO...

ワイワイ

ガヤガヤ

¡AH!

¡YO QUIERO UNA!

¿QUÉ OS PARECE?

¡UNA COPIA POR 300 YENES!

¡SI QUERÉIS PUEDO HACER COPIAS!

¡Y YO!

¡SERÁN BUITRES...!

SE... SERÁN...

NI SIQUIERA YO TENGO EL PRIVILEGIO DE VERLE LA CARA TAN A MENUDO, Y AQUÍ ESTÁN ELLOS VENDIENDO LAS FOTOS...

SE PONEN AQUÍ, DELANTE DE SU NOVIO...

¿QUÉ TE PASA, TSUBAKI?

¿EH?

¿TIENES GANAS DE IR AL SERVICIO O ALGO?

QUE TIENES CARA DE MALA LECHE, CON EL CEÑO FRUNCIDO Y TAL...

¡PERO... PERO ES QUE ESTOY CABREADO!

MM... SE ME NOTA DEMASIADO EL CABREO...

E...

¿EH...?

¿D-DE VERDAD?

¿ESA CARA TENGO?

ゴクッ

...QUE URABE ES MI NOVIA!!

¡¡ME ENTRAN GANAS DE GRITARLES AHORA MISMO...

¡ESTO ME HIERVE LA SANGRE!

ゴオオオ。

あギ...?

...DEMASIADO POSESIVO...?

¿SERÁ QUE SOY...

EH...

¿NO QUERÉIS NINGUNA VOSOTROS?

¡TSU-BAKI, UENO!

¡EY!

YO YA TENGO A OKA, ASÍ QUE...

NI YO...

QUE TODOS TENGAN UNA FOTO SUYA HIERE MI ORGULLO COMO NOVIO, PERO IGUAL SÍ QUE QUIERO ALGUNA...

NO...

QUÉ VA...

¡ES IGUAL QUE ELLA, CON ESA MIRADA TAN INTENSA QUE TIENE!

...

¡AH!

AHORA QUE LO DICES, SÍ...

JAJA JA...

SABÉIS, AHORA QUE LA MIRO...

¿NO SE PARECE MUCHO A IMAI MOMOKA?

¿QUÉ?
¿SE PARECE A ELLA O NO?
AH... ¡SÍ QUE SE PARECE, SÍ!
¿EH? ¿UNA CHICA QUE SE PARECE A URABE...?
AH...
EH...
UMM...
¿QUIÉN ES IMAI MOMOKA?
¿ALGUNA CHICA DEL INSTITUTO?
¡NO SEAS LERDO!
ES UNA MODELO DE UN ANUNCIO DE TELEVISIÓN.
¡ANDA!
¿LA DEL ANUNCIO ESE?
¡LA TÍA QUE SE HA HECHO TAN FAMOSA AHORA, CON EL ANUNCIO DEL AGUA EMBOTELLADA!
SALE TREMENDA EN LOS ANUNCIOS ESOS...
YO ME COMPRÉ UN ÁLBUM DE FOTOS SUYO. ♪
EN ESTA FOTO SÍ QUE SE PARECE MUCHO A IMAI MOMOKA...
PERO PARECE MÁS ANTISOCIAL COMPARADA CON ELLA.
JAJA JA...
MMM...
ASÍ QUE HAY UNA MODELO QUE SE PARECE A URABE...
Y YO SIN SABERLO...

ちゅっ…
ADIÓS, TSU-BAKI-KUN.
HAŞTA MAÑANA.
¡VENGA!
¡ADIÓS, NOS VEMOS MAÑANA...!

AHORA DEBERÍA TIRAR PARA CASA, COMO SIEMPRE, PERO...
HOY, ANTES DE IR A CASA...
¡A LA LI-BRERÍA!
A-A-A-

BOOK CENTER
Tomy's
CD
DVD

AQUÍ ESTAN...

UMM...

ÁLBUMES DE FOTOS, ÁLBUMES DE FOTOS...

AH...

HAY UN MONTÓN...

¿TAN FAMOSA ES?

¡AQUÍ ESTÁ...!

¡AH!

IMAI MOMOKA... IMAI MOMOKA...

今井百夏写真集
MOMOKA DELIC
¡SÍ QUE ES... CLAVADITA A URABE!
MOMOKA
...
¡A LA CAJA!
ME LO LLEVO, ME LO LLEVO PERO YA...
AAH... NO PUEDO ESPERAR A LLEGAR A CASA Y HOJEARLO...
SON 2500 YENES.

¿EH?

¡PERO SI ES TSUBAKI!

¡QUÉ RARO VERTE POR AQUÍ!

¿QUÉ HACES TU METIDO EN UNA LIBRERÍA?

MOMOKA

AH...

AJAJA.

¡UENO!

¿QUÉ COMPRAS?

AH...

UN ÁLBUM DE IMAI MOMOKA, ¿EH?

BUENO, ES QUE HE OÍDO QUE SE HA HECHO FAMOSA ÚLTIMAMENTE Y...

BU...

Y LUEGO NI LE COMPRAS UNA SOLA FOTO A NAKAJIMA.

ASÍ QUE TE VAN LAS CHICAS QUE SE PARECEN A URABE...

GRACIAS POR SU COMPRA.

Y DIGO YO QUE NO ESTÁ MAL PONERSE AL DÍA EN ESTAS COSAS DE VEZ EN CUANDO, Y...

¡ADIÓS!

¿EH...?

¡ADIÓS!

AH...

ドアドア

¡LUEGO!

¿QUIERES UN CAFÉ O ALGO?

¡BIENVE-NIDO!

AKIRA...

¡YA HE LLEGADO!

ガサッ

MOMOKA

DELIC

BOOK CENTER

TOMY'S

ピ

MOMOKA

RELIC

今井百夏写

PERO MADRE MÍA...

CÓMO SE PUEDE PARECER TANTO A URABE...

AH.

HAY HASTA FOTOS SUYAS EN BIKINI...

QUÉ FELICI-DAD... ♥

PERO AUN ASÍ, ES MUY LINDA...

URABE LAS TIENE MÁS GRANDES, PERO...

AH...

ES VERDAD...

URABE...

URABE APENAS SONRIE ASI...

MOMOKA

パタッ
今井百更写真集
MOMOKA
DELIC
...
じ
BIG
MOMOKA
IMAI
DVDも発売中
¡HA VALIDO LA PENA GASTARSE EL DINERO...!
ひしっ♡
EH...
¿LOS CHICOS ESTÁN COMPRANDO FOTOS DE URABE-SAN?
SABES QUIÉN ES NAKAJIMA, DEL CLUB DE FOTOGRAFÍA, ¿NO?
ESTÁ VENDIENDO FOTOS DE URABE A 300 YENES LA COPIA.
MMM.
KOUHEI-KUN.
¿TÚ HAS COMPRADO ALGUNA FOTO SUYA?
NO, NINGUNA.
YA...
YA TE TENGO A TI...

¿TSUBAKI?
¿EH?
NO, ÉL TAMPOCO HA COMPRADO NINGUNA.
¿Y TSUBAKI-KUN?
¿HA COMPRADO ÉL ALGUNA?
¡AH!
ENTONCES...
MMM...
...LE GUSTAN MUCHO LAS CHICAS QUE SE PARECEN A URABE.
PARECE QUE...
SÍ, PERO...
¿DE VERDAD?
MMM.
¿IMAI MOMOKA?
PUES...
PORQUE ESE MISMO DIA, DESPUES DE CLASE...
...SE FUE A COMPRAR UN ALBUM DE FOTOS DE IMAI MOMOKA.
TSUBAKI...
¿EH?
¿Y ESO COMO LO SABES?
AHHH...
SE PARECE UN MONTON A URABE.
¿NO LA CONOCES? ES UNA MODELO QUE HA HECHO MUY FAMOSA ULTIMAMENTE.

U-
RA-
BE-
¡SAN!

¿QUÉ?

¡ES VERDAD!
URABE-SAN, ERES...
ERES IDÉNTICA A IMAI MOMOKA. ♪
¿UM?
¿A IMAI MOMOKA?
¿QUIÉN ES?

ESTOY SEGURA DE QUE HA SIDO PORQUE SE PARECE A TI, URABE-SAN.

UENO-KUN ME HA DICHO QUE TSUBAKI-KUN SE HA COMPRADO UN ALBUM DE FOTOS SUYO.

¿UNA MODELO QUE SE PARECE A MÍ...?

SI TE FIJAS EN ELLA VERÁS LO MUCHO QUE OS PARECÉIS...

UNA MODELO QUE SE HA HECHO MUY FAMOSA.

¡ESPERA!

¡TSUBAKI-KUN!

ADIÓS...

URABE.

¡TE VEO MAÑANA!

ちゅっ

TSUBAKI-KUN...

TIENES UN ALBUM DE FOTOS DE IMAI MAMOKO...

¿VERDAD QUE SÍ?

¿EH?

¿CÓMO LO SABES?

CÓMO...

CANALES DE INFORMACION

UENO

OKA

URABE

OKA-SAN ME LO HA DICHO.

LE TENDRÍA QUE HABER DICHO A UENO QUE CERRARA LA BOCA...

¿ESA MODELO...

...SE PAREÇE A MI?

AH...

SÍ.

ゴホン

SÍ QUE SE PARECE.

ME HE COMPRADO ESE ALBUM PORQUE SE PARECE A TI.

DICHO DE OTRO MODO ..

LA RAZÓN POR LA QUE ME GUSTA ESA MODELO...

ES PORQUE ME GUS-TAS TU...

ASÍ QUE...

YO TAMBIÉN QUIERO VER ESE ÁLBUM.

TE ESPERARÉ EN ESE PARQUE DE AHÍ.

¿PUEDES IR A TU CASA Y VOLVER CON EL ÁLBUM PARA QUE LO VEA?

¿QUÉ...?

AH...

¡CLARO!

¡MIRA!

¿LO VES?

ES CLAVADA A TI, URABE, ¿VERDAD?

¿NO TE LO PARECE A TI TAMBIÉN?

DIME...

TSU-BAKI-KUN...

DE TODAS ESTAS FOTOS...

¿CUÁL ES LA QUE MÁS TE GUSTA?

¿EH?

E...

ÉSTA, ME IMAGINO.

PUES A VER QUE MIRE...

LA, QUE MÁS ME GUSTA ES...

TSUBAKI-KUN.

QUÉDATE AHÍ, DONDE ESTÁS...

¿EH...?

NO IRÁ...

NO IRÁ A...

¡¡¡

...¿¡SA-CARME LAS TIJE-RAS!?

...NO NECESITAS BUSCARTE UNA MODELO QUE SE PAREZCA A MI.

TSUBAKI-KUN, ERES MI NOVIO, ASI QUE...

ガラガラ...

ミシッ

¡DE ACUERDO!

DE...

...TAMBIÉN SEA BASTANTE POSESIVA...

QUIZÁ URABE...

QUIZÁ NO SEA SÓLO YO...

ADIÓS... TSU-BAKI-KUN.

¡HASTA MAÑANA!

CREO QUE ESTA VEZ LA HE ENFA-DADO DE VERDAD...

CAPÍTULO 25 ✂ INSTANTE MISTERIOSO

TODAVÍA ESTAMOS NADA MÁS QUE A FINALES DE JUNIO, Y AUNQUE VERANO ACABE DE EMPEZAR...
...YA HACE MÁS DE 30 GRADOS, COMO SI ESTUVIÉRAMOS EN PLENO VERANO.
¡Vamos!
Jajaja.. ♪
¡Yajima-san, a por ellas ...! ♪

¡Uajaja!

LAS CHICAS YA HAN EMPEZADO LAS CLASES DE NATACIÓN...

¿DÓNDE ESTARÁ URABE...?

¡AY!

¡OYE, TSUBAKI!

¡ESPABILA O NO HARÁS MÁS QUE COMERTE BALONAZOS...!

¡ES QUE SE ESTÁ ENTUSIASMANDO VIENDO A LAS CHICAS NADAR!

¡Jajaja!

¡jajaja!

...CLARO QUE ME ENTUSIASMA.

QUE HAYA LLEGADO LA TEMPORADA EN QUE MI NOVIA LLEVARÁ TRAJES DE BAÑO...

AY...

¡CAPULLO!

¡CÁLLATE!

BUENO, ES LA VERDAD...

HOY HABÉIS EMPEZADO LA NATACIÓN, ¿NO?

SÍ.

SÍ QUE HACE CALOR...

Y TODAVÍA ESTAMOS A JUNIO, PERO NO VEAS COMO APRIETA EL SOL.

HA ESTADO BIEN...

HOY HA SIDO LA PRIMERA VEZ QUE ME HE PUESTO A NADAR ESTE AÑO.

ES VERDAD, QUE TE GUSTABA MUCHO NADAR.

AH.

MAÑANA VOLVEMOS A TENER NATACIÓN A PRIMERA HORA...

MMM...

QUÉ SUERTE...

ESPERO QUE LOS CHICOS TAMBIEN EMPECEMOS LAS CLASES YA.

CON EL CALOR QUE HACE...

¿!

EL VIENTO ESTÁ SOPLANDO...

PUEDO OLER LOS DOS AROMAS MEZCLA-DOS...

EL OLOR DE JARABE Y EL DEL CLORO DE LA PISCINA EN SU CUERPO...

...VERANO...

QUÉ BIEN HUELE...

EL AROMA DEL...

...¡AH!

S-SÓLO ESTABA...

¡P-PER-DONA!

¡AHH!

¡¡UAH...!!

¿¿ESTÁS DE BROMA!?

¡¡LAS TIJE-RAS!!

¡LO SIENTO, URABE!

NO HA SIDO CULPA MÍA...

...¡SINO DEL VERANO!

AH...

NO TENÍAS LAS TIJERAS EN LAS BRAGAS, ¿VERDAD?

NO TENIAS...

¿EH?

URABE...

AH...

SE ME OLVIDÓ COLOCARME LAS TIJERAS DONDE SIEMPRE...

CUANDO ME CAMBIÉ DE ROPA DESPUÉS DE NATACIÓN...

¡!

¿EH?

ME HE SALVADO GRACIAS A SU DESCUIDO, PERO...

ES POSIBLE QUE SE TE HAYAN OLVIDADO AL VOLVERTE A CAMBIAR...

JAJA JA...

TENÍAS QUE QUITARTELAS PARA PONERTE EL TRAJE DE BAÑO, ASÍ QUE...

B-BUENO, TIENE SENTIDO.

VAYA...

YA VEO.

AH...

SE HA SONRO-JADO...

QUÉ CARA TIENE...

...LE HA DADO VER-GÜENZA QUE LE VIESE LAS BRAGAS SIN TENER LAS TIJERAS PUESTAS?

¿SERÁ QUE...

¿SERÁ PORQUE LE HE VISTO LAS BRAGAS?

PERO NUNÇA LE HABIA MO-LESTADO QUE SE LAS VIERA CUANDO ME SACABA LAS TIJERAS...

¿ES POSIBLE?

...LAS BRAGAS SIN LAS TIJERAS PUESTAS. ♪

...QUE TE VEO...

HA SIDO LA PRIMERA VEZ...

...

CREO QUE...

...SE LO VOY A RESTRE-GAR UN POCO...

U...

¿QUÉ?

¡URABE!

AH...
¡AH...!
U...
¡URA-BE!
PE...
¡PER-DONA!
AH...

LA LECHE...

ME HE DEJADO LLEVAR DEMASIADO.

Y AL FINAL HE HECHO ENFADAR A URABE ...

MOVIE FON

HA SIDO BASTANTE INJUSTO POR MI PARTE...

SIEMPRE ME PONGO NERVIOSO CON ELLA, PERO...

HOY, AL SABER QUE NO ME PODÍA SACAR LAS TIJERAS...

ME HE CONFIADO DICIÉNDOLE QUE LE HABÍA VISTO LAS BRAGAS...

MAÑANA, ANTES DE IR A CLASE...

LE PEDIRÉ PERDÓN...

¡!

YA SÉ...

NO SÉ POR QUÉ, ME DEJÉ LLEVAR, Y...

LO SIENTO.

...TE LAS, HABÍA VISTO.

TE DIJE QUE...

SIENTO MUCHO LO DE AYER.

AH...

¡URABE!

...

ASÍ QUE...

SIENTO MUCHO LO QUE HICE...

ANÍMATE, ¿VALE...?

¿EH?

¡ESPERA!

TSUBAKI-KUN.

¡TE VEO EN CLASE!

VENGA, YO IRÉ AL INSTITUTO POR OTRO CAMINO.

PUES CLARO, QUE SÍ.

¿EH?

PUES...

LLÉVAME A ALGUN SITIO AHORA MISMO...

ENTON-CES...

¿DE VERDAD QUIERES...

...QUE ME ANIME?

SÍ...

¿NO QUIERES?

¿AHORA MISMO?

¿Y FALTAR A CLASE?

¿¡EH!?

EH...

CO...

CO...

¿CÓMO QUE NO? ¡CLARO QUE QUIERO!

SI ASÍ TE ANIMAS...

¡ENTONCES VALE!

¡NO PASA NADA POR PERDER UN DIA DE CLASE!

¿HAY ALGUN SITIO...

...EN ESPECIAL AL QUE QUIERES QUE TE LLEVE?

MM...

¿MM?

...

ナッツ

プラットホーム

1701

¿QUÉ TAL LA PLAYA?

AHORA QUE LO PIENSO...

UFO

...HE COMPRADO UN PAR.

HABÍA UN PUESTO DE HELADOS AHI AL LADO, ASÍ QUE...

¡TOMA!

¡URABE!

¡ES MI FORMA DE DISCUPARME...

...POR HACERTE ENFADAR AYER!

AH...

¡NO ME LO TIENES QUE PAGAR!

¡YA INVITO YO!

GRACIAS.

¿CUÁNDO TE HAN COSTADO?

SEGURAMENTE HOY HAGA MÁS DE 30 GRADOS...

Y AUN ASÍ, HACE MUCHO CALOR...

ES DÍA DE DIARIO Y MEDIODIA...

SUPONGO QUE ES NORMAL...

ADEMÁS, AÚN ESTAMOS A JUNIO...

ALGUNO QUE OTRO HACIENDO SURF POR ALLÍ...

NO HAY CASI NADIE...

LO SIENTO,
TSUBAKI-KUN.
TE HE HECHO FALTAR A CLASE HOY...
¿EH?
¡JAJA!
NO TE PREOCUPES POR ESO.
NO ES CULPA TUYA, URABE...
¡ES CULPA DEL VERANO!
QUE HACE QUE TENGAS GANAS DE FALTAR A CLASE.
YA...
ES CULPA DEL VERANO...
ばり
ばり
TSUBAKI-KUN.
¿ME SUJETAS LA CARTERA Y EL BOLSO?
ドサッ
Y EL UNIFORME TAMBIÉN.
¿EH?
UFO

¿NO TE LO DIJE?

HOY TENIAMOS NATACIÓN A PRIME-RA HORA...

ASÍ QUE HE SALIDO CON EL TRAJE DE BAÑO PUESTO.

¡ME VOY...

...A NADAR!

パシャッ

SIENTO QUE TENGAS QUE QUEDARTE AHÍ CON MIS COSAS...

VOY A NADAR UN RATO, ¿VALE?

11°

¡AH!

¡NO PASA NADA!

¡NO PASA NADA!

AJAJA JAJA...

...DE HABER FALTADO A CLASE HOY...

ME ALEGRO MUCHO...

じ～ん♡

AUNQUE...

...EL TEMPORAL CAMBIA MUY REPENTINAMENTE EN VERANO...

SE HA PUESTO NUBLADO EN UN MOMENTO...

ゴロゴロ...

AH.

VEO RELÁMPAGOS A LO LEJOS...

DEBERÍA DECIRLE QUE SALIESE YA...

¡URABE!

¡SAL DEL AGUA YA!

¡ESTÁ EMPEZANDO A TRONAR!

POR AHORA...

...MEJOR NOS CUBRIMOS DE LA LLUVIA EN ESOS ARBOLES.

Y ENCIMA SE PONE A LLOVER.

AH...

ポツ

ポツ

TSU-BAKI-KUN.

DAME MI BOLSO.

GRACIAS...

AH. ¿ÉSTE?

ゴロゴロ...

ESPERO QUE PARE PRONTO...

AH... ESTÁ CAYENDO UN CHAPARRÓN DE LOS BUENOS.

ポツ

AH...

B-BUENO, ME PONDRÉ MIRANDO PARA OTRO LADO.

HA...

HAY UNOS SERVICIOS PÚBLICOS NO MUY LEJOS DE AQUÍ...

AQUÍ NO SE VE ABSOLUTAMENTE, NADA, ASÍ QUE NO HACE FALTA.

TENGO UNA TOALLA Y ROPA PARA CAMBIARME...

¿EH?

¿TE VAS A CAMBIAR AQUÍ?

ゴロゴロ

ドッ

¿QUÉ?

URABE.

¿TE HAS ANIMADO O NO?

DESPUÉS DE VENIR A LA PLAYA...

...

PERO...

¿EH?

AYER, YO...

...ENFADADA EN ABSOLUTO.

NO ESTABA...

NI SIQUIERA ESTABA ENFADADA EN UN PRINCIPIO.

...ME PUSE UN POCO...

CUANDO ME DIJISTE QUE ME VISTE LAS BRAGAS...

NO ME ENFADÉ.

YO PENSÉ QUE...

¿EH?

¿DE VERDAD?

...UN POCO...

¿UN POCO...

¿UN POCO?

...QUÉ?

UN POCO...

¡¡AH!!

AH...

ゴロゴロゴロ...

¿QUE SI HE VISTO...

...EL QUE?

¿EH?

BUENO... HA ALUMBRADO POR UN MOMENTO, PERO SÓLO HE VISTO UN DESTELLO BLANCO, Y NADA MAS...

AH, ¿CUANDO HA CAIDO EL RAYO?

JAJA JA...

Y MUY CERCA DE AQUI...

HAS...

TSU-BAKI-KUN...

¿HAS VISTO ALGO?

HA CAÍDO TAN DE REPENTE...

VAYA...

QUÉ SUSTO MAS GRANDE...

ゴロゴロゴロ

...EL CUERPO DE URABE...

...EN MEDIO DE ESA LUZ BLANCA, HE VISTO...

... ESTOY SEGURO DE QUE...

POR UN INSTANTE, SÓLO POR UN INSTANTE...

ん...

EN REALI-DAD...

JAJA JAJA...

NO ME HABÍA TRAÍDO EL PARAGUAS NI NADA.

MENOS MAL QUE YA HA PARADO...

BUENO.

EL MISMO DÍA, DE CAMINO A CASA...

URABE.

¿QUÉ?

TSUBAKI-KUN...

...SENTÍ LA NECESIDAD IMPERIOSA DE DECIRLE QUE LA HABÍA VISTO DESNUDA, PERO...

...MIEN-TRAS CAMI-NÁBA-MOS JUNTOS ...

IGUAL QUE AYER ...

ESTA PICARDÍA MÍA...

¡NADA, NO ES NADA!

NADA...

...DEBE DE SER...

...CULPA DEL VERANO.

...GRACIAS A ESE RAYO DE VERANO...

TOTAL, QUE HAYA PODIDO VER A URABE DESNUDA HA SIDO...

CAPÍTULO 26 RECUERDO MISTERIOSO

¡ERES MUY ATREVIDA! ♪

¡URABE-SAN! ¿SABES UNA COSA?

O SEA, QUE...

FALTASTEIS A CLASE Y OS FUISTEIS A PASARLO BIEN, ¿A QUE SÍ?

AYER NO VINISTEIS NI TÚ NI TSUBAKI-KUN, ¿EH?

UM...

ESO FUE... EHM...

AH...

¡ERA DEMASIADO EVIDENTE!

ADEMÁS DE QUE, OS SENTÁIS JUNTOS, Y VUESTROS SITIOS QUEDARON VACÍOS...

DECÍAN QUE ESTABAIS ENFERMOS, PERO...

¡OH, POR FAVOR!

¡NO TE HAGAS LA LONGUIS!

¿MM?

¿ATREVIDA?

¿QUÉ TENGO DE ATREVIDA?

¡DÍMELO, DIMELO!

¿ADÓNDE OS FUISTEIS LOS DOS?

...

ムカ ムカ

¿NO CONFIESAS?

¡VENGA, AL MENOS ME LO PODIAS CONTAR!

¡SOY YO LA QUE TE HACE ESAS CAJAS DE COMIDA TODOS LOS DIAS, SABES!

...

A LA PLAYA...

NOS FUIMOS A LA PLAYA.

¿A LA PLAYA?

¿A NADAR?

SÍ.

FUI A NADAR...

YO TAMBIÉN QUIERO IRME A NADAR A LA PLAYA...

QUÉ SUERTE ...

AHH...

...QUE TE LLEVE?

¿Y, POR QUÉ NO LE DICES A UENO-KUN...

...

...NO ME LLEVARÍA.

PUES PORQUE...

¿A UENO-KUN?

Y LA GENTE RUMOREA MUCHO, SABES.

AYER NO FUISTEIS A CLASE NINGUNO, ¿NO?

DICEN QUE SOSPECHAN DE VOSOTROS...

¡PUES NO ESTAMOS!

¿SÍ? S...

¡COINCIDENCIA!

¡SERÍA COINCIDENCIA!

...URABE Y TÚ...

¿ES POSIBLE QUE...

...ESTÉIS SALIENDO?

¿¡EH!?

OYE, TSUBAKI...

BAD CAT

COFFEE

COFFEE & SWEET

BITTER

¡QUÉ SUERTE!

♪

¿VAS A IR A LA PLAYA CON OKA ESTE VERANO O NO?

ドド

¡YO NO TENGO NOVIA NI NADA! OLVIDATE DE ESO, ¿Y TU QUE? TU TIENES NOVIA, ¿COMO LO LLEVAIS?

TENGO QUE CAMBIAR DE TEMA...

YO...

¿DE VERDAD?

ゴゴゴ

¡SI ESTARIAIS MUY BIEN! EN LA PLAYA PODRIAS VER...

A OKA EN BIKINI...

¿POR QUE NO?

...¿EH?

¿NO?

SUPONGO QUE TE HABRAS DADO CUENTA, PERO...

TSU-BAKI...

...TIENE UN CUERPO Y UNAS PEROLAS MUY MAJAS...

OKA TENDRÁ LA ESTATURA DE UNA NIÑA DE PRIMARIA, PERO...

AHH...

SÍ...

ME HE DADO CUENTA, SI...

...A LLEVAR A OKA A LA PLAYA...

DE NINGUNA MANERA VOY...

YA LA HABRÁS VISTO CON EL TRAJE DE NATACIÓN DEL INSTITUTO, PERO...
YO LA HE VISTO UNA VEZ CON EL BIKINI PUESTO, Y...
...SE PODRÍA DECIR QUE ES UN ESPECTÁCULO DEMOLEDOR, E INCLUSO ASESINO...
NO PUEDO DEJAR QUE OTROS HOMBRES DEPOSITEN SU MIRADA EN ELLA...
...¡SOBRE TODO CUANDO LLEVA PUESTO ALGO TAN PELIGROSO COMO UN BIKINI!
Y ES POR ESO QUE...
...NO VOY A LLEVARLA A LA PLAYA.
AH...
B-BUENA RAZÓN, OYE... JAJAJA...
¿EH?
¿UENO-KUN NO TE LLEVARÍA...
...A LA PLAYA?
NOP.
DUDO MUCHO QUE LO HICIERA...

...
もぐ
もぐ
EN ESE CASO...
¿QUIERES IR CONMIGO?
A LA PLAYA...
¿EH?
¿CONTIGO, URABE-SAN?
¿QUÉ TE PARECE EL PRIMER DOMINGO DE JULIO?
¡QUÉ ALEGRÍA, URABE-SAN!
¡GUAY! ♪
¡AH!
風見台駅
MOMOKAは
P-PHONE
第一銀行
FOUT 66

¡URABE-SAN!
¿TE HE HECHO ESPERAR MUCHO?
カタッ♪

HE LLEGADO HACE UN MOMENTO.
BUENO...
VÁMONOS.
¡VENGA!
¿MM?
¿QUÉ PASA, URABE-SAN?
OKA-SAN, ESA ROPA...
...¿NO ENSEÑA DEMA-SIADO?
¿EH?
¿MI ROPA ...?

HOY ME SIENTO UN POCO REBELDE.

ÚLTIMAMENTE UENO-KUN SE ME PONE MUY PESADO CON QUE LLEVE ROPA NORMAL...

...

¿UENO-KUN TE DICE ESAS COSAS?

SÍ...

GUAU...

SÓLO ESTAMOS A PRINCIPIOS DE JULIO, PERO...

NO VEAS LA DE GENTE QUE HAY YA.

¡QUÉ DE TIEMPO SIN VENIR A LA PLAYA!

¡LA BRISA DEL MAR SIENTA GENIAL!

DOLPHIN

TUNGLE STYLE

SEA SIDE HO

ANTES DE ESO...

¿QUÉ TAL SI CAMINAMOS UN POCO?

MM...

LOS VESTUARIOS ESTÁN POR ALLÍ.

¿NOS CAMBIAMOS Y VAMOS A NADAR YA?

ALEHOP.

¡LA VISTA ES MARAVILLOSA DESDE AQUÍ!

¡VAMOS A DESCANSAR UN POCO!

OKA-SAN...

¿NO QUIERES NADAR?

YA ES MEDIODÍA...

MMM...

ちゅっ...

URABE-SAN.

PRUEBA.

¿HAS...

...SENTIDO ALGO?

...

¡!

UENO-KUN ME TOCO LOS PECHOS...

HACE NO MUCHO...

¡EXACTO!

キュッ

POR ALGUNA RAZON...

SIENTO LOS PECHOS CALIENTES...

CADA VEZ QUE ME PONGO ROPA PROVOCATIVA, SE QUEJA Y ME DICE QUE ME TAPE MÁS.

DESDE ENTONCES, LLEVA COMPORTÁNDOSE DE FORMA UN TANTO EXTRAÑA...

SI NO ME VE EN VACACIONES, ME DA LA LATA PREGUNTÁNDOME QUE DÓNDE HE ESTADO...

SE ENFADA CUANDO ME VE HABLAR CON OTROS COMPAÑEROS DE CLASE.

POR ESO EMPIEZAS A QUERER A LA PERSONA SÓLO PARA TÍ.

...MÁS INSEGURO TE VUELVES.

CUANTO MÁS QUIERES A ALGUIEN...

...

¿POR QUÉ SOSPECHARÁ TANTO SI NUESTRA RELACIÓN VA VIENTO EN POPA?

...TE SIENTES ASÍ?

URABE-SAN, ¿TÚ...

¡CON EL ALBUM DE FOTOS DE IMAI MOMOKA QUE SE COMPRÓ TSUBAKI-KUN!

¡AH!

AHORA QUE LO DIÇES, ¿QUÉ PASÓ CON AQUE-LLO?

...

ASÍ ME SIENTO YO.

ES QUE...

LA IDEA DE QUE TSUBAKI-KUN TUVIESE UNA COLECCIÓN DE FOTOS DE OTRA CHICA...

NO, LO PODÍA SO-PORTAR...

¡SABÍA QUE HARÍAS ESO!

JAJA JA...

¿EH?

UM...

SE LO CONFIS-QUE...

BUENO, ME ESTÁ ENTRAN-DO HAM-BRE.

¿NOS VAMOS A COMER POR AHÍ?

¿EH?

¿TÚ CREES?

PERO ...

ENTIENDE QUE TSUBAKI-KUN ES UN ADOLES-CENTE...

SEGURO QUE TENDRÁ ESCONDIDAS FOTOS DE OTRAS CHICAS...

DEBAJO DE SU CAMA O ALGO POR EL ESTILO.

¡YA VENDREMOS A NADAR OTRO DIA!

¡NO SÉ, HOY ME BASTA CON MIRAR EL OCÉANO!

¿NO QUIERES IR A NADAR?

AUNQUE...

...

...EN EL QUE TE QUEDES SOLO EN CASA?

¿HAY ALGUN DIA...

ESTE SÁBADO CREO QUE MI PADRE Y MI HERMANA SE VAN A ALGUNA PARTE, PERO...

¿EH?

PUES A VER...

SI TE PARECE BIEN...

¿QUÉ?

DIME UNA COSA...

TSUBAKI-KUN.

C-

C-

U-URABE, ¿¡VAS A VENIR A MI CASA CUANDO NO HAYA NADIE!?

¡CLARO, QUE SI QUIERES ERES BIENVE-NIDA, EH!

¿EH? ¿¡EEH!?

ピキーン

¿PUEDO IR A TU CASA ESE DIA?

¡BIEN-VENIDA!

¡URA-BE!

¡AH!

ピンポーン

DE ACUERDO.

IRÉ A TU CASA ESTE SABADO.

SIÉNTETE COMO EN TU CASA.

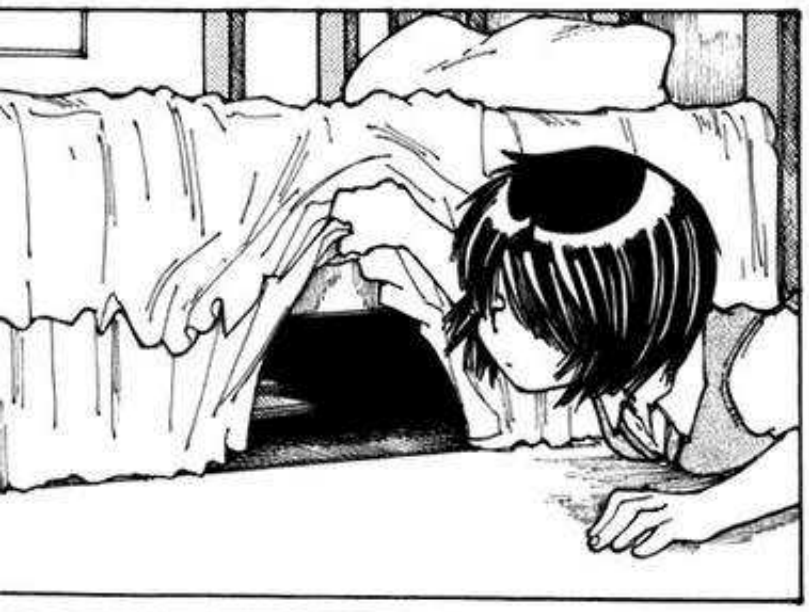
YO VOY A HAÇER UN TE, MIENTRAS...

¡ESTOY YO SOLO, ASÍ QUE TRANQUILA!

¡PASA, PASA!

CON PERMISO...

UMM... PODEMOS SUBIR A MI CUARTO Y ESO.



ズズズ…

…

7月 JUL

日 火 水 木 金 土 日

今井百夏写真集

MOMOKA DELIC

今井百夏写真集

妄想 DON'T STOP!

誘惑スクール

ハイパーH

2008 10.6

女の子 秋 H体験

グラビア

すっ

すっ

カラカラカラカラ
シュッ
シュッ
ジャキッ
バッ

SEXY
ジャキ・ジャキ・ジャキ・ジャキ
カラカラ・カラカラ
¡URABE!
¡LAMENTO LA ESPERA!
¡¡AH!!
2001 A SPACE ODDESSAY

TSUBAKI-KUN.

TE HABÍAS VUELTO A COMPRAR OTRO ÁLBUM DE IMAI MOMOKA, ¿NO?

¿¡POR QUÉ HAY TANTOS TROCITOS DE PAPEL POR EL SUELO!?

QUÉ...

¿¡QUÉ ES TODO ESTO!?

すちゃ

¡URABEEEEEEE...!

¡NO, ESTÁN!

¡NO...!

NO...

NO HABRÁS SIDO CAPAZ...

¡ENTONCES ESTOS PAPELILLOS SON...!

ESTO ES DE UN VIAJE MIO.

TOMA.

ES PARA TI, TSUBAKI-KUN.

ES UN RECUERDO DE CUANDO OKA-SAN Y YO FUIMOS A LA PLAYA.

AH...

¿UN RECUERDO?

AUNQUE...

YA QUE HEMOS VENIDO HASTA AQUI...

EH.

¿NOS HACEMOS UNA FOTO JUNTAS?

Y LUEGO, ¿QUÉ TE PARECE QUE SE LA DEMOS A NUESTROS NOVIOS COMO RECUERDO?

PODRÍAMOS HACERNOS UNA FOTO PARA EL RECUERDO, ¿NO?

MMM...

...DE OTRAS CHICAS, ¿VERDAD?

NO QUIERES QUE TSUBAKI-KUN TENGA FOTOS...

MM...

SI ES CONTIGO, VALE.

BUENO.

PERO...

AUNQUE NO HAYAMOS IDO A NADAR...

YA QUE HEMOS VENIDO HASTA LA PLAYA...

¡PA

¡PA

LE DOY AL AUTOMÁTICO Y...

PONDRÉ LA CÁMARA AQUI.

¡TRATO HECHO, PUES!

¡MUY BIEN!

¡LISTO! ¡VAMOS!

TENEMOS QUE HACERNOS UNA FOTO NUESTRA EN BIKINI PARA RECORDARLO.

ニヤニヤ

¡ESPERO QUE ALGUN DÍA VENGAMOS A LA PLAYA LOS CUATRO JUNTOS! ♪

CAPÍTULO 27
VISITA DE VERANO MISTERIOSA

¡CUÁNTO TIEMPO!

¡ABUELO! ¡ABUELA!

¡HOLA, YOUKO-CHAN, AKIRA-CHAN, HIROYUKI! GRACIAS POR VENIR, HASTA AQUÍ.

MECHANIC
PAND

VENGA, PASA PARA ADENTRO.

¡VOY!

AKIRA-CHAN, HAS VUELTO A CRECER...

¡ABUELA! ¡TOMA UN REGALO!

CLARO, CLARO.

ESTAREMOS CON VOSO-TROS, UNOS DIAS.

MECHANIC PANDA

EN TOKIO HACE CALOR, PERO...

AQUÍ EN EL CAMPO SE ESTA IGUAL...

FIU...

...A CASA DE LOS ABUELOS.

HE VENIDO CON MI FAMILIA...

AHORA MISMO ESTAMOS A MEDIADOS DE VERANO.

MAÑANA ME VOY A CASA DE MIS ABUELOS DURANTE UNA SEMANA.

POR CIERTO, URABE.

ちゅっ

QUE TE LO PASES BIEN.

ESPERARÉ ESA POSTAL.

VALE.

¡PERO TE MANDARÉ UNA POSTAL CUANDO ESTÉ ALLÍ!

AH.

...VAYA...

ASÍ QUE TENDREMOS QUE APLAZAR NUESTRA RUTINA DIARIA HASTA LA SEMANA QUE VIENE...

Y CON ESO DICHO...

¡Sí!

ÉSTE ES EL TERCER DÍA...

...QUE PASAMOS EN CASA DE LOS ABUELOS.

¡El número 3, Tanaka, del instituto Yamada, batea!

¡Qué buen golpe!

¡Otro run para el instituto Yamada!

¡Muy bien!

¿EH?

¿MMM?

OYE, ABUELA.

¿DÓNDE ESTÁN MI PADRE Y MI HERMANA?

SE HAN IDO CON EL ABUELO.
HAN IDO A PESCAR TRUCHAS A UN RÍO DE AQUÍ CERCA.
ゴリ ゴリ
A PESCAR, EH...
¡YA SÉ, YA SÉ!
¡VOY A ESCRIBIRLA AHORA QUE TENGO TIEMPO!
ABUELA.
¿TIENES ALGUNA POSTAL?
AHH.
HAY ALGUNAS EN EL MUEBLE DE AHÍ...
¡AQUÍ HAY UNA!
¿VAS A MANDARLE UNA A UN AMIGO?
¿EH?
SÍ.
SÍ... A UN AMIGO.
野市風見台
5-6-1008
美琴様
暑中お見舞い申し上げます
QUERIDA URABE MIKOTO...
SALUDOS VERANIEGOS...
Y...
AQUÍ HACE MUCHO CALOR.
¿Y EN TOKIO? Y...

...HAY UN ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES EN CHUO...

CREO QUE ESE DÍA...

LA SEMANA QUE VIENE, CUANDO VEA A URABE...

¡!

AHORA QUE ME ACUERDO...

Y...

¿QUERRÁS IR A VERLOS CONMIGO?

LA SEMANA QUE VIENE HAY FUEGOS ARTIFICIALES EN CHUO.

¡BIEN, PONDRÉ ESO!

...ESTARÉ UNA SEMANA SIN PODER PROBAR LA SALIVA DE URABE.

ESTAR AQUÍ UNA SEMANA SIGNIFICA QUE...

¿MMM?

1008 風見谷

暑中お見舞申し上げます
こっちはとても暑いですが
東京も暑いですか
来週、中央町で
花火大会があります
よかったら、一緒に
行きたいです
椿

¡LISTO!

SÓLO QUEDA PONERLE EL SELLO...

LA SALIVA DE URABE...

夏

URABE.

SACA LA LENGUA Y DI "AAA".

♪

京都

京都

京都

8月 AUGUST

日 月 火 水 木 金 土

カリ

SÍ...
ME GUSTARÍA MOJAR UN SELLO EN LA LENGUA DE URABE Y PONÉRSELO A MI POSTAL...
AKIRA-CHAN, ¿POR QUE SONRIES TANTO LAMIENDO ESE SELLO?
¡LO VAS A MOJAR TANTO QUE AL FINAL, NI SE PEGARÁ!
JE JE JE JE..♥
¿EH?
A-AAH.
ESTABA PENSANDO EN LAS MUSARAÑAS...
JAJAJA...

¡HEMOS PESCADO UN MONTÓN DE PECES!

EXPO'70

¡YA HEMOS LLEGADO!

¡ABUELA!

¿QUERÉIS QUE OS LA CORTE?

HAY UNA SANDÍA EN LA NEVERA.

SEGURAMENTE ESTÉIS MUERTOS DE CALOR.

¿NOS LOS CENAMOS FRITOS ESTA NOCHE?

VAYA.

SÍ QUE HAN PICADO.

VAYA CON MI HERMANA...

HACÍA MUCHO QUE NO VENÍAMOS, PERO ES VENIR Y SE SIENTE COMO SI FUERA UNA NIÑA...

¡AH!

¡SÍ!

¡¡YA LA CORTO YO!!

¡VALE!

¡AKIRA!

¡VENGA!

¡NOS VAMOS!

¿QUÉ?

¡No entiendo ni jota!

¡Jaja jaja!

YOUKO...

¿QUÉ HACES CON ESA ROPA?

¡PARA EL FESTIVAL! ¡EL FESTIVAL!

¡ESTA NOCHE ES EL FESTIVAL EN LA ZONA DEL TEMPLO HONGOUJI!

¡VAMOS! ♪

本郷寺町内会

EH...
ESTOY MEJOR AQUÍ...
PREFIERO QUEDARME EN CASA VIENDO LA TELE.
¡PERO QUÉ DICES!
¡CUANDO ERAS PEQUEÑO...
ERAS TÚ EL QUE ME ARRASTRABA A ESTE FESTIVAL!
¡VENGA, ANDANDO!
祭
本郷寺町内会
コロン
カラン
カラン
キャラクター
お面

わたあめ

¡AH!

¡AHÍ TIENEN ALGODÓN DE AZÚCAR!

¡QUIERO UNO! ♥

わたあめ

DIS-CULPE.

¿ME DA UN ALGO-DÓN DE AZÚCAR?

¡MAR-CHANDO!

AKIRA.

¿EH?

NO.

NO TENGO GANAS.

¿TÚ QUIE-RES?

CUANDO ERAS UN NIÑO, COMÍAS TANTO QUE SE TE PEGABA EN TODA LA CARA.

はむ

¿QUÉ DICES?

SABES...

DEBERÍAS HABERTE COMPRADO UNO, AKIRA.

PASO, EL ALGODÓN DE AZÚCAR TE DEJA LA BOCA PEGAJOSA.

¡VENGA!

¡PRUEBA SÓLO UN TROCITO!

MM...
はむっ
¿MM?
広島焼
名物
QUÉ LE PASA A ESE...
¿ESTÁ MIRANDO A MI HERMANA?
AHORA QUE LO PIENSO...
NO SÉ POR QUÉ, PERO YA LLEVO UN TIEMPO ...
...NOTANDO QUE DE VEZ EN CUANDO...
MUCHOS CHICOS SE FIJAN EN ELLA...
Y DUDO QUE ELLA CONOZCA A ALGUNO...
BRISCOES

...ES PRECIOSA...

LA VERDAD ES QUE MI HERMANA...

NUNCA LO HABÍA PENSADO ANTES, PERO...

¡YOUKO!

¡EH!

E...

¡!

¡YOUKO!

SOLÍAMOS BAÑARNOS JUNTOS HASTA QUE LLEGUÉ A TERCERO...

Y AHORA QUE LO PIENSO...

...QUE TE PUEDAS PERDER SI NO TE LLEVO DE LA MANO.

¿EH?

ES QUE...

ME PREOCUPA...

BUENO...

¡YA ESTOY EN EL INSTITUTO!

OYE, POR SI NO LO SABES...

¿EH...?

¡¡DUDO MUCHO QUE ME VAYA A PERDER!!

¿POR QUÉ ME AGARRAS DE LA MANO?

PO...

¿QUÉ?

¿MM?

PERO SABES UNA COSA...

UNA VEZ TE PERDISTE AQUI,

EN ESTE MISMO FESTIVAL.

CUANDO YO TENÍA 16 AÑOS Y TÚ 9.

ÍBAMOS AL FESTIVAL...

...IGUAL QUE AHORA.

E ÍBAMOS AGARRADOS DE LA MANO, PERO...

...CUANDO ME QUISE DAR CUENTA, TE SOLTASTE Y TE PERDISTE ENTRE LA MULTITUD.

PENSÉ QUE ESTARÍAS POR AHÍ PERDIDO Y LLORANDO.

Y YO DESESPERADA, TRATANDO DE ENCONTRARTE.

Y AHÍ ESTABAS, PASÁNDOTELO PIPA Y ENCIENDIENDO FUEGOS ARTIFICIALES CON ELLOS.

...

TE FUISTE...

...CON OTRA FAMILIA Y TE HICISTE AMIGO DE ELLOS.

PERO LO QUE EN REALIDAD PASÓ FUE QUE...

¡ESO ERA CUANDO ESTABA EN EL COLE!

COMO TE HE DICHO...

Y DESDE ENTONCES, CUANDO ANDAMOS ENTRE TANTA GENTE, ME PREOCUPO Y TE COJO DE LA MANO...

Y HASTA ENTONCES, AUNQUE ME QUISIERA CASAR...

¡LE HICE UNA PROMESA A NUESTRA MADRE!

¡QUE HASTA QUE TE SACASES UNA CARRERA Y ENTRARAS AL MUNDO LABORAL...

...CUIDARÍA DE TI LO MEJOR QUE PUDIESE!

¡PERO DA LO MISMO QUE ESTÉS EN EL INSTITUTO, O EN EL COLEGIO, O DONDE SEA!

EH...

¡YA BASTA, EN SERIO! ¡¡ESTOY HARTO DE OIRTE DECIR ESO!!

¡ESCÚCHAME, YOUKO!

¡SI ALGUNA VEZ TE ENAMORAS DE UN HOMBRE...

...NO PASA NADA POR QUE TE VAYAS DE CASA, SABES!

¡CUANDO TE ECHES UN NOVIO, TRAEMELO A MI!

Y DETERMINARÉ SI ES EL HOMBRE APROPIADO PARA TI...

¿¿CÓMO TIENES TANTO MORRO!?

...PRESÉNTAMELA!

YA QUE MAMÁ NO ESTÁ...

PAPÁ Y YO...

¡CUANDO TÚ TE ECHES NOVIA...

...TUS GUARDIANES, ¿ESTÁ CLARO?

...SOMOS...

...VA A HABER UN FESTIVAL CON FUEGOS ARTIFICIALES...

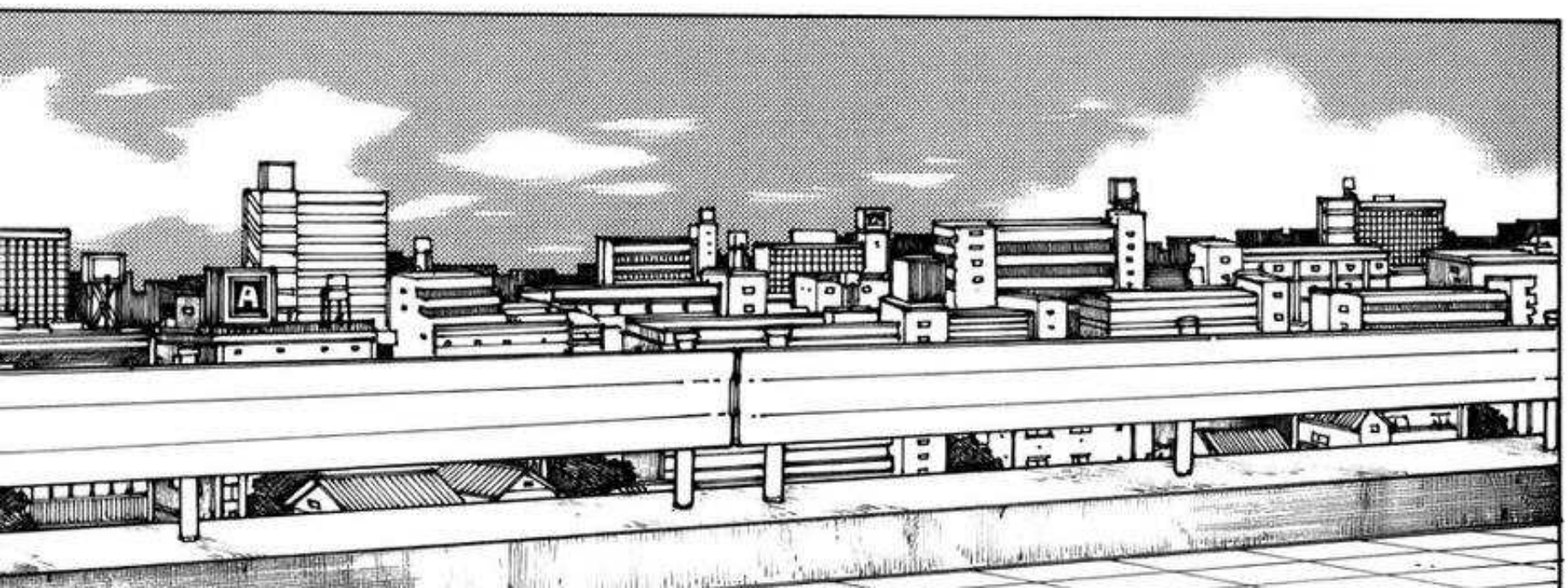
¿QUERRÁ VENIR CONMIGO URABE?

EL MISMO DÍA QUE VUELVA A TOKIO Y VEA A URABE...

POR CIERTO, ES VERDAD.

JOER...

NO PUEDO CON MI HERMANA...



ORGONE
BOX

¡URABE!

TSUBAKI-KUN, CUANTO TIEMPO...

¿TE LO HAS PASADO BIEN CON TUS ABUELOS?

P...

¿¡PARA QUE TE PONES ESA ROPA!?

ME LLEGÓ TU POSTAL.

POR ESO ME HE PUESTO ESTO.

HOY VAMOS A IR A VER LOS FUEGOS ARTIFICIALES, ¿NO ES ASÍ?

AH...

ES POR ESO...

じ～ん...

TSU-BAKI-KUN.

LLEVA-MOS UNA SEMANA ENTERA SIN HA-CERLO, ASÍ QUE...

VAMOS A EMPEZAR CON NUES-TRA RUTINA DIARIA.

AH...

¡CLARO!

TOMA...

ちゅっ

LA SALIVA DE URABE, DESPUÉS DE TODA UNA SEMANA...
TSUBAKI-KUN...
Q...
¿¡QUÉ PASA!? ME SANGRA LA NARIZ DE REPENTE..
ORGONE BOX
ORGONE BOX
ポタ
ポタ
PO...
¿¡POR QUÉ...!?
¿SERÁ DEMASIADO ESTIMULANTE DESPUÉS DE ESTAR UNA SEMANA SIN PROBARLA?
...
AH...
PUEDE QUE SEA...

O SEA... QUE...

...NO ME HE PUESTO ROPA INTERIOR DEBAJO DEL YUKATA...

...PORQUE HOY...

EM... UM...

URABE...

¡ENTONCES NO ME EXTRAÑA QUE ME ESTIMULE TANTO...!

PIENSO QUE DEBERIAS PONERTE ALGO DEBAJO...

PERSONALMENTE, ME ALEGRA OIR ESO, PERO...

PERO EL YUKATA DA MUCHO CALOR, SOBRE TODO POR LA PARTE DE LA FAJA...

...BAJO EL YUKATA?

¿NO LLEVAS NADA PUESTO...

NO.

TE ESPERARÉ AQUÍ, ¿VALE?

¡PONTE ALGO DEBAJO!

NO, VAMOS A IR A UN SITIO CON MUCHA GENTE, Y NUNCA SE SABE LO QUE PUEDE PASAR, ASÍ QUE...

CUANDO TENÍA 9 AÑOS, AQUEL DÍA QUE ME PERDÍ EN EL FESTIVAL...

ESTO ME RECUERDA A UNA COSA...

AHORA QUE LO PIENSO ...

ABUELA, ¿ESTÁ LISTO EL BAÑO?

¡AH, BIENVENIDOS!

¡YA HEMOS LLEGADO!

SÍ.

¡HAY QUE VER!

¡MIRA LO QUE PASA CUANDO TENGO QUE IR A BUSCARTE!

¡ESTOY EMPAPADA DE SUDOR!

¡VAMOS AL BAÑO!

¡AKIRA!

パチッ
サッ
ファ
シュル…

URABE Y MI HERMANA SON DEMASIADO INOCENTONAS...

ELLA TAMPOCO LLEVABA NADA BAJO EL YUKATA...

TSUBAKI-KUN.

VOY A COMPRAR ALGODÓN DE AZUCAR.

¿QUIERES QUE TE COMPRE A TI TAMBIEN?

QUÉ VA, GRACIAS.

ASÍ QUE TE GUSTA EL ALGODÓN DE AZUCAR.

URABE.

SÍ...

はむっ

ORGONE BOX

¡CUANDO TÚ TE ECHES NOVIA...

...PRESÉN-TAMELA!

MI HER-MANA, TAMBIÉN COMIÓ ALGODÓN DE AZÚCAR EN EL OTRO FESTI-VAL...

...JUNTOS ASÍ DE CONTEN-TOS...

QUIZÁ PODAMOS IR LOS TRES...

PRESEN-TARLE A MI HER-MANA A URABE...

CUAN-DO ESO OCURRA ...

ORGONE BOX

ORGONE BOX

¡TSUBAKI-KUN!

¿QUIERES...

...UN POCO?

焼そば

AH...

¡VALE!

BUENO, TAL VEZ NO SEA POSIBLE ESTE AÑO, PERO...

はむっ

PUEDE QUE EN EL FESTIVAL DEL VERANO QUE VIENE...

ENTONCES QUIZÁ OCURRA...

CAPÍTULO 28
AVENTURA MISTERIOSA

¡TSUBAKI!

¡UENO!

¿QUERÉIS IR AL FESTIVAL ESCOLAR DEL INSTITUTO DE CHICAS HOSHINOME?

EL DOMINGO QUE VIENE...

¡ES EL INSTITUTO AL QUE VA HAYAKAWA!

ERA LA CHICA MAS BONITA DE NUESTRO COLEGIO.

¡EXACTO!

¿EN EL INSTITUTO HOSHI-NOME...

...NO ESTABA AQUELLA CHICA DE NUESTRO COLEGIO...?

¡¡EL INSTI-TUTO DE CHICAS HOSHI-NOME!!

DE TODAS FORMAS, EL CASO ES QUE ES UN FESTIVAL DE UN INSTITUTO FEMENINO.

¿OS APUNTAIS O NO?

ME ENCANTARIA VER, COMO ESTÁ HAYAKAWA AHORA QUE ESTÁ EN EL INSTITUTO.

MMM...

Y, SABÉIS UNA COSA...

QUE QUEDE ENTRE NOSOTROS, PERO...

ESTO ME LO HA CONTADO UNA COMPAÑERA DE CLASE DEL COLEGIO.

EL CASO ES QUE HAYAKAWA Y SU NOVIO ACABAN DE CORTAR.

ANDA ...

EN REALIDAD FUE EL NOVIO EL QUE LA DEJÓ, ASÍ QUE...

...ESTÁ VERDADERAMENTE DEPRIMIDA.

¿Y BIEN?

QUIÉN SABE. ¡¡IGUAL VALE LA PENA INTENTARLO!

¿VAIS A VENIR?

DESPUÉS DE LO QUE HA DICHO NISHIDA...

UENO...

¿QUÉ VAS A HACER?

ES QUE... ¿PARA QUÉ VOY A IR?

¡NI TE LO HAS PENSADO!

¡UAH!

YO...

...NO VOY A IR.

¡YA TENGO A OKA, SABES!

YO YA...

¡PUES YO NO VOY A HACER ALGO QUE NO QUERRÍA QUE HICIESE OKA!

...NO TE GUSTARÍA NADA, ¿A QUE NO?

...Y FUESE A LIGAR CON EL CHICO GUAPO DE SU ANTIGUO COLEGIO...

...FUESE ENTUSIASMADA A UNA FIESTA DE CHICOS...

...SIN TÚ SABERLO...

SI TU NOVIA...

NADA MÁS QUE PIENSA EN OKA... IGUAL EXAGERA CON ESTO DEL FESTIVAL, PERO ES ADMIRABLE LO FIEL QUE LE ES...

VAYA...

ES DECIR, NO LE HAGAS A LOS DEMÁS LO QUE NO QUIERAS QUE TE HAGAN A TI, ¿NO CREES?

YO TAMBIÉN TENGO NOVIA... Y ENTIENDO LO QUE DICE UENO.

PERO...

HAYAKAWA FUE MI PRIMER AMOR...

UNA CHICA POR LA QUE ESTUVE COLADO TRES AÑOS ENTEROS...

AQUEL PELO RADIANTE QUE SE MECÍA CON EL VIENTO...

CUANDO NOS CAMBIARON DE SITIO, Y ACABÉ SENTADO DETRÁS DE HAYAKAWA...

CUANDO PENSABA EN LA SUERTE QUE TENÍA DE PODER VERLE EL CABELLO TODOS LOS DÍAS...

...LE DABA GRACIAS A DIOS...

HAYAKAWA TENÍA NOVIO...

Y ACABA DE DEJARLA...

MMM... NO SÉ QUÉ HACER...

PARTE DE MÍ TIENE GANAS DE VOLVER A VERLA.

NO SON ÉSAS MIS INTEN-CIONES, PERO...

NO.

¡¡IGUAL VALE LA PENA INTENTARLO!

TSUBAKI-KUN.

¿¡AH!?

SÓLO PENSABA EN UNA COSA, NADA MÁS.

AAH...

ESTÁS MUY DIS-TRAIDO...

¿QUÉ TE PASA?

¿QUÉ?

¿EH?

TOMA.

LA DOSIS...

DE HOY...

ちゅっ

VALE.

NO...

ES QUE...

MIRA QUE LA PRUEBO TODOS LOS DIAS, PERO...

URABE, TU SALIVA HOY ESTA...

TSU-BAKI-KUN?

¿PASA ALGO,

...

¡!

¿DE VERDAD ...?

SÓLO ES ESO...

ESTÁ INCREIBLEMENTE DULCE...

DIFERENTE A OTRAS VECES...

...

NO VOY A IR AL FESTIVAL DEL INSTITUTO HOSHINOME.

NI PENSARLO, NO DEBO HACERLO.

POR MUCHO QUE ALLÍ ESTÉ LA CHICA QUE ANTES ME GUSTABA...

JAJA JAJA...

AH.

NADA, NADA.

HABLABA CONMIGO MISMO.

¿?

...QUÉ?

¿NO HARÁS...

¡¡NO PIENSO HACERLO!!

NO LO HARÉ...

ADIÓS, TSU-BAKI-KUN.

HASTA MAÑANA...

¡VENGA!

NOS VEMOS.

...MI NOVIA AHORA...

URABE ES...

IMAI MOMOKA

APODO: HYAKKI

...TRAE UN ESPECIAL DE IMAI MOMOKA...

EL EJEMPLAR DEL TV CITY SEMANAL QUE SE PUBLICA HOY...

¿MM?

POR CIERTO...

¡VOY A TIRAR HACIA LA LIBRERÍA!

YA QUE NO VOY A IR AL FESTI-VAL...

...NO PASARÁ NADA POR HACER ESTO, ¿NO?

ADEMÁS, LA ÚNICA RAZÓN POR LA QUE ME GUSTA ES...

...POR-QUE SE PARECE A URABE.

¡Así que en definitiva sólo me gusta Urabe!

Aunque no creo que ella estuviera de acuerdo...

SON 480 YENES.
週刊TV CITY
大特集 20P
今井回復
秋の注目ドラ
BOOK CENTE
Tomy
BOOK CENTER
Tomy's
CD
JEJE JE...
UN ESPECIAL DE IMAI MOMOKA...
Tomy
DVD
¿EH?
¿TSUBAKI-KUN?

...¿EH?

¿?

¿EH...?

UMM...

...DE MÍ?

¿?

¿NO TE ACUERDAS...

¿SERÁ PORQUE ME HE CORTADO EL PELO?

¿¡QUÉ!?

AAH...

¿¡HAYA-KAWA!?

¡BINGO! ♪

TU...

TU PELO...

V... VAYA.

YO... YO TAMPOCO.

LA VERDAD ES QUE ME ENCANTA ASI, PERO...

¡HE CAM-BIADO DE LOOK!

SIP.

ME LO HE COR-TADO.

¿¡POR QUÉ...!?

SE HA CORTADO EL PELO TAN LARGO QUE TENIA...

A LA GENTE CON LA QUE SALGO NO LE GUSTA TANTO.

DICEN QUE ESTABA MEJOR ANTES...

¿NO ME RECONO-CIAS?

JAJAJA...

BUENO, SI NI SIQUIERA MIS AMIGOS DEL COLEGIO...

...ME HAN RECONOCI-DO CUANDO ME LOS HE CRUZADO...

"EL CASO ES QUE HAYAKAWA Y SU NOVIO ACABAN DE CORTAR."

AH...

¿SERÁ POR ESO...

...QUE SE LO HA CORTADO...?

ズキッ

YA QUE NOS HEMOS ENCONTRADO...

¿NOS PARAMOS A HABLAR EN ALGUNA PARTE?

OYE.

TSUBAKI-KUN.

PODEMOS HABLAR DEL INSTITUTO O DE LOS COMPAÑEROS DEL COLEGIO...

VA...

¡VALE!

UMM...

120 YENES... 120 YENES...

¡TOMA!

¿QUÉ TE COJO, TSUBAKI-KUN?

¿EH?

YO... YO UN CAFÉ HELADO.

¡VALE, UN CAFÉ!

¿CÓMO LES VA A TODOS?

Y UENO-KUN Y NISHIDA TAMBIÉN, ¿VERDAD?

TÚ ESTÁS EN EL INSTITUTO KAZAMIDAI, ¿NO?

¡DA IGUAL, DA IGUAL!

QUE SOY LA QUE TE HA PEDIDO VENIR.

¡INVITO YO!

¿CÓMO ...?

LLEVA GAFAS, ES CHIQUITILLA PERO CON BUEN CUERPO...

ANDA...

¿DE VERDAD?

BUENO, UENO SE HA ECHADO NOVIA.

¿Y CÓMO ES ELLA?

NO HAN MEJORADO MUCHO DESDE EL COLEGIO...

PUES... LA VERDAD ES QUE SIGUEN IGUAL.

¿¡YO!?

PUES...

TSUBAKI-KUN.

¿TÚ TIENES NOVIA?

¿EH?

Y...

¿TÚ QUÉ TAL, TSUBAKI-KUN?

YO QUE ESTABA SEGURA DE QUE YA, TE HABRÍAS ECHADO UNA.

¿EH?

¿EN SERIO?

NO, NO TENGO...

...NOVIA NI NADA DE ESO...

Y ANTES NI SIQUIERA ME HAS PODIDO RECONOCER.

POR LA FORMA EN QUE ME MIRABAS TANTO EN EL COLEGIO.

¿Y ESO POR QUÉ?

¿EH?

...TENÍAS UNA NOVIA QUE TE GUSTABA TANTO QUE TE HABÍAS OLVIDADO DE MÍ.

ME DABA A PENSAR QUE AHORA MISMO...

PUES EL HECHO DE QUE NO ME HAYAS RECONOCIDO...

LO SABÍA.

SÍ.

TÚ SABÍAS...

HAYAKAWA.

A PESAR DE QUE ME HUBIESE CORTADO EL PELO.

PENSÉ QUE ME IBAS A RECONOCER AL INSTANTE...

CUANDO TE DETUVE ANTES...

¡PERO ME QUEDÉ ATÓNITA AL VER QUE NO TENÍAS NI IDEA DE QUIÉN ERA!

YA SÉ QUE DURANTE ESOS TRES AÑOS DE COLEGIO...

...TE GUSTABA, TSUBAKI-KUN.

POR AQUEL ENTONCES...

ME SEGUÍAS A TODAS PARTES CON LA MIRADA, ¿A QUE SÍ?

ME HACÍA GRACIA CUANDO NOS COLOCARON SENTADOS, UNO DETRÁS DEL OTRO.

EN CLASE LE PRESTABAS MÁS ATENCIÓN A MI ESPALDA QUE A LA PIZARRA.

¿¡S-SABÍAS QUE TE ESTABA MIRANDO POR DETRÁS!?

CLARO.

EL ESTUCHE QUE USABA TENÍA UN ESPEJILLO DENTRO DE LA TAPA.

PERO NO TE MIRABA LA ESPALDA.

ES VERDAD.

...

TE MIRABA EL PELO.

Y PENSABA "OTRA VEZ ME ESTÁ MIRANDO LA ESPALDA..."

TE VEÍA EN EL SITIO DE DETRÁS DE MÍ.

BLACK

"QUÉ PELO TAN BONITO..."

"AHH..."

YO PENSABA PARA MI MISMO...

...

QUÉ...

¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA?

...DE TOCAR-LO?

¿TE ENTRABAN GANAS...

ENTON-CES...

MIENTRAS ME MIRABAS EL PELO...

JAJA JAJA...

PERDONA, PERDONA.

ES QUE ME HA HECHO GRACIA LO QUE HAS DICHO...

Y ME HAN ENTRADO GANAS DE HACERTE LA PREGUNTA.

SABES...

HACE POCO HE CORTADO CON MI NOVIO...

BUENO, EN REALIDAD ME HA DEJADO ÉL A MI, PERO...

AHORA QUE ME ESTAS CONTANDO COSAS DE CUANDO TE GUSTABA...

ME SIENTO...

...UN POCO MEJOR...

LO SIENTO.

BU...

SI...

BUENO...

SI CONTÁNDOTE HISTORIAS DE CUANDO ME GUSTABAS TE HAGO SENTIRTE MEJOR...

...TE PUEDO CONTAR TANTAS HISTORIAS COMO QUIERAS...

...SE QUEDÓ UNO DE TUS PELOS COLGANDO...

EN TU ASIENTO...

HUBO UNA VEZ QUE...

...CUANDO TE LEVANTASTE...

BUENO...

DE VEZ EN CUANDO LO SACABA Y ME QUEDABA MIRANDOLO Y...

LUEGO LO OLIA...

Y LO PUSE EN UNA BOLA DE PLÁSTICO.

bola de gashapon

SIN QUE NADIE ME VIESE, ME LO LLEVÉ A CASA...

A... ASQUEROSA...?

¿ES LA HISTORIA DEMASIADO...

E-EH...

AH...

OLÍA SU AROMA Y...

YO, HACÍA COSAS PARE-CIDAS.

YO ME LLEVÉ UNA TAZA DE CAFÉ DEL CHICO QUE ME GUSTABA.

NO.

PARA NADA.

HACÍA COSAS COMO PONER LOS LABIOS DONDE LOS PONÍA ÉL.

¿ESAS COSAS NO SON...

...MÁS BIEN NORMALES?

UHM... A MÍ NO ME PARECE DEL TODO NORMAL...

PERO...

¡ME DIVIERTE MUCHO HABLAR DE ESTO CONTI-GO, TSUBAKI-KUN!

S...

¿SÍ?

BUENO, DE CUALQUIER MODO...

ゴホン!!

ENTIEN-DO QUE ESTÉS DECAIDA...

...POR HABER ROTO CON TU NOVIO, PERO...

ANÍMATE.

NO ME PUEDO CREER QUE ESE NOVIO TUYO...
...TE HAYA DEJADO.
TIENE QUE ESTAR MAL DE LA CABEZA O ALGO.
HAYAKAWA, ¡TÚ ERES UNA CHICA MUY GUAPA CON MUCHA PERSONALIDAD!
LO DIGO TOTALMENTE EN SERIO.
Y LO DIGO PORQUE...
...ESTUVE ENAMORADO DE TI...
...DURANTE TRES AÑOS.
VALE.
ポタ
AH...
AH...

SNIF...

SNIF...

¡BUAAAAH!

UUAAH...

LA HE HECHO LLORAR...

QUÉ...

¿Q-QUÉ HAGO...?

HAYAKAWA...

ESTÁ SIENDO MUY DURO PARA ELLA...

¡DE VERDAD, LO DIGO EN SERIO!

NO TE PONGAS ASÍ...

HAYA-KAWA.

HAYAKAWA, ERES DEMA-SIADO BUENA.

ASÍ QUE...

¿¿Q... QUE!?

SU CARA...

ESTÁ PRECIOSA ASÍ...

ES DIS-TINTA A CUANDO TENÍA EL PELO LARGO, PERO...

CREO QUE AŞÍ ESTÁ MÁS GUAPA QUE NUNCA...

AH...

TIENE SALIVA EN LA BOCA...

SU SALIVA...

SI TE PARECE BIEN...

Y HABLAR Y ESO.

ME GUSTARÍA QUE NOS SIGUIÉRAMOS VIENDO.

...DE VEZ EN CUANDO?

¿PODEMOS SEGUIR VIÉNDONOS ASÍ...

LA SALIVA DE OTRA CHICA QUE NO ES URABE...

OYE.

TSUBAKI-KUN.

¿NO QUIERES?

¿A QUÉ SABRÁ...?

LA SALIVA DE OTRA CHICA...

PROBAR...

TU SALIVA...

SI ME DEJAS...

PODRÍA-MOS VERNOS MÁS...

HAYA-KAWA... SI ME DEJAS...

HA...

¿MI SALIVA...?

SIENTO DECIR COSAS TAN RAR...

¡ERA UNA BROMA! ¡UNA BROMA!

¡OLVÍ-DALO!

¡P-PER-DONA!

AH...

は？

TSUBAKI-KUN.

SI TE DEJO PRO-BARLA...

¿PODEMOS SEGUIR VIEN-DONOS?

¿EH...?

ちゅっ

28 – fin

LA NOVIA MISTERIOSA X DEL DOCTOR TSUBAKI.

INFORME DE MOVIMIENTOS ESPECIALES

必殺技報告書

LA NOVIA MISTERIOSA X (URABE MIKOTO)
Chica misteriosa. Poseedora de múltiples movimientos especiales.

¡DAMAS Y CABALLEROS DE LA LECTORÍA! SOY EL DOCTOR TSUBAKI. EN CELEBRACIÓN POR LA PUBLICACIÓN DEL VOLUMEN 4, ¡HE VENIDO A EXPLICARLES LO ANTES NUNCA EXPLICADO! ¡LES PRESENTO EL INFORME SOBRE LOS MOVIMIENTOS ESPECIALES DE LA NOVIA MISTERIOSA X!

Al mando de la investigación de Urabe Mikoto, la novia misteriosa X:
DOCTOR TSUBAKI AKIRA.

MOVIMIENTO 1: TIJERAS EN LAS BRAGAS

¡EL MOVIMIENTO MÁS DESCRIPTIVO DE LA NOVIA MISTERIOSA X ES SACAR LAS TIJERAS DE SUS BRAGAS! ¡NADA QUE VER CON EL EYE SLUGGER DE ULTRASEVEN O EL ROCKET PUNCH DE MAZINGER Z! ¡LAS TIJERAS CORTAN RÁPIDAMENTE A TROCITOS TODO A SU PASO!

Cuando saca las tijeras de sus bragas, las domina haciéndolas girar sobre las yemas de sus dedos. El movimiento es similar al de los pistoleros de las películas del oeste cuando desenfundan sus revólveres.

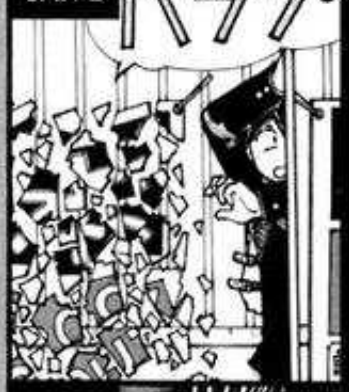
Tijeras colocadas en las bragas.

¡En el capítulo 26 hizo el movimiento de las tijeras con ambas manos! ¡Con dos tijeras el poder de destrucción es doblemente mayor!

CAP. 26

CAP. 1

CAP. 2



CAP. 26

En los capítulos 1, 2 y 11 hace trizas unos carteles, y en el 26 unas revistas eróticas. Eran demasiado explícitas como para no cortarlas. Quizá se sentía como Goemon en Lupin, con su famosa frase "De nuevo he cortado un objeto inútil", ¡y quizá era eso lo que le murmuraba su corazón!

CAP. 11

Urabe suele llevar bragas blancas, pero en el capítulo 11 apareció con un liguero negro.

CAP. 14

En el capítulo 14, llevaba un abanico además de las tijeras. ¡Parece que le gusta llevar otras cosas bonitas aparte de las tijeras!

¡TODAVÍA HAY MÁS! NOVIA MISTERIOSA X MOVIMIENTOS MILAGROSOS

MOVIMIENTO 5: EL AGUA BUCAL DE URABE

CAP. 0

El agua bucal es, en otras palabras, la saliva. Su saliva transmite a la otra persona ciertas sensaciones tanto emotivas como físicas.

椿くん なめて…

あまい……

El sabor de esta saliva suele ser dulce.

Si el que la prueba es un chico, y si pasa mucho tiempo sin que la beba, padecerá síntomas de abstinencia. ¡Es un sabor malvado!

禁断症状!?

MOVIMIENTO 6: ESCAPE DE AGUA BUCAL

Consiste en vomitar una gran cantidad de saliva, causando que la otra persona entre en estado de pánico. Esta técnica secreta es el movimiento más potente de Urabe.

Como es normal, ¡a él le da un susto de muerte!

CAP. 0

En el capítulo 0 lo utiliza justo después de aceptar la confesión de amor de Tsubaki.

CAP. 3

MOVIMIENTO 4: EL TORNADO DE URABE

Aparece en el capítulo 3. Después de dar vueltas rápidamente alrededor de su cuerpo, le da de beber su saliva a la otra persona. ¡El que beba esa saliva tendrá sueños maravillosos esa misma noche!

¡Girando tan deprisa apenas se le ven las bragas!

あはははは…!!

CAP. 0

MOVIMIENTO 2: GRAN RISA MISTERIOSA

Consiste en romper a reír repentinamente esté donde esté. En el capítulo 0 lo hace en mitad de la clase, lo que causa que sus compañeros no quieran acercarse mucho a ella. ¡Este tipo de movimiento es de muy amplio alcance!

MOVIMIENTO 3: EL OJO MEDUSA DE URABE

CAP. 23

椿くんに！

元の髪形に戻せって言われたんでしょ？

いや… べつに…

Pese a todo, y sin necesitar movimiento alguno, en el capítulo 23 es su compañera Oka quien consigue ponerla nerviosa a ella.

Su mirada penetrante hace flaquear al enemigo y lo deja paralizado. ¡Sus afilados ojos se denominan **ojos medusa**!

¡DAMAS Y CABALLEROS DE LA LECTORIA! ¿QUÉ LES HA PARECIDO MI INFORME?

DE AQUI EN ADELANTE, NO SE, SABE QUE NUEVAS TECNICAS...

...PODRÁ UTILIZAR LA NOVIA MISTERIOSA X EN EL TRANSCURSO DE LA HISTORIA.

¡PERO OBVIAMENTE PIENSO CONTINUAR CON MI INVESTIGACION!

¡ASÍ QUE LES INVITO A QUE LEAN MI INFORME EN LA PROXIMA OCASION!

ミシャキミシャキミシャキ

¡UAAA

AAAAAH!

U...

¡URABE!

¿¿QUÉ HACES SACANDOME LAS TIJERAS ASI DE REPENTE!?

¡NO ME DES ESOS SUSTOS!

カラカラカラ

TSU-BAKI-KUN...

CREO QUE HAS HABLADO MÁS DE LA CUENTA...

¿¿EH!?

ESTA TÉCNICA MÍA NO SE LLAMA "TIJERAS EN LAS BRAGAS"...

BUENO, ENTONCES... ¿CÓMO SE LLAMA?

¿NO SE LLAMA ASI?

NO TIENE...

...NOMBRE.

¡TODAS LAS TÉCNICAS SECRETAS DEBEN TENER SU NOMBRE!

¡ESO NO ESTÁ BIEN, URABE !!!

NUNCA HA TENIDO UN NOMBRE ESPECIFICO.

EXACTO.

¿¿QUE NO TIENE NOMBRE!?

¿¿QUÉ !?

シャキシャキ

シャキシャキ

¡Y SI ES POSIBLE, HAY QUE DARLE NOMBRES LLAMATIVOS A LAS TÉCNICAS ESPECIALES!

SUPER YOYO ECTRICO!

ROCKET PUNCH!

RIDER KICK!

¡¡TODAS LAS TÉCNICAS ESPECIALES TIENEN NOMBRES CHULOS!!

シャキシャキ

¡UAH!

¡ESE NOMBRE DA MUCHA VERGUENZA!

(enfadada)

.....

(enfadada)

¡TE VOY A DECIR UN NOMBRE APROPIADO PARA TU TECNICA!

¡YA SÉ!

$%&#?.....

¿QUÉ TE PARECE ESTE NOMBRE...?

Traducido al inglés
por Yuzuyaro
(tktranslate)

Al español
por hueso

Encuéntranos en facebook en:

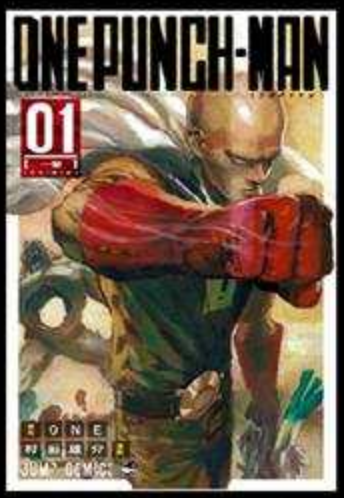
https://www.facebook.com/Descargar-mangas-en-pdf-330890460432629/

En nuestro blog encontrarás Manga, Novelas ligeras, Anime y mucho más.

Dale click a la imagen para ir al post de descarga.

OVERLOD MANGA

PRISION SCHOOL MANGA



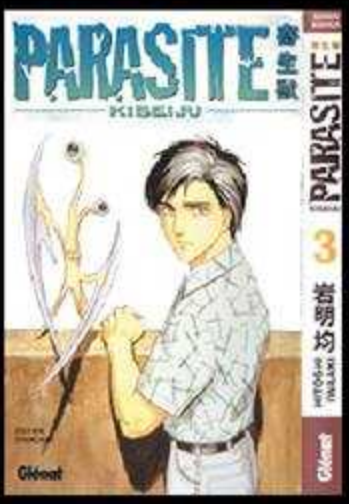
ONE PUNCH-MAN MANGA

THE NEW GATE MANGA

AKAME GA KILL! MANGA

MONSTER MOSUME NO IRU NICIJOU MANGA

GATE: JIEITAI KANOCHI NITE MANGA



PARASYTE MANGA

Descarga estos y muchos otros en:

http://descargarmangasenpdf.blogspot.com.co/